

المسلمون يتركون ولائهم لأسام لهروبهم من القتل

وبسار الصليب الأحمر الهندي بإرسال ثلاثة آلاف وحدة مصدرة مضاد للعنف إلى هذه الولاية بناء على طلب السلطات المحلية.

وصرح أجيوب كومك سكرتير عام الصليب الأحمر لوكالة فرانس برس بأنه سيتم إقامة ملاجئ لآلاف الأطفال الذين فقدوا ذويهم خلال المذابح الأخيرة وأقام الصليب الأحمر حتى الآن ستة مخيمات إغاثة و ١٢ وحدة علاجية متحركة.

ونكر مصادر رسمية إن مائتي ألف شخص على الأقل أصبحوا باضرام من جراء العنف المسند بين المهاجرين وسكان البلاد منذ بداية الشهر وقد لجأ عدد كبير من الضحايا إلى مخيمات الإغاثة وقد هرب عدد آلاف آخرين من أسام إلى الولايات المجاورة في أروناچال براديش والبنغال الغربية.



تعمل المسئولية المباشرة وقالت إن جهات خارجية لم تسهم وراء إثارة الاضطرابات في الهند.

ومن جهة أخرى علم من مصدر رسمي في جوماتسي أسام إن العرغرية بدأت تستشري في مخيمات الإغاثة المؤقتة التي أقامها الصليب الأحمر في أسام بين آلاف الأشخاص المنصابين بجراح من جراء ضربات الفؤوس والحراش والسهام بل ورمصاص البوليس أيضا.

وزير الخارجية المصري يزور عمان في طريقه للهند

القاهرة - في ١٠: يجري السيد كمال حسن علي نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية المصري محادثات يوم الخميس القادم مع المسؤولين في سلطنة عمان وذلك أثناء توقيفه في مسقط في طريقه إلى الهند ليرأس وفد بلاده في مؤتمر وزراء خارجية دول عدم الانحياز الذي يبدأ اجتماعاته في العاصمة الهندية يوم الخميس القادم.

وذكر هنا إن المحادثات المصرية العمانية ستتركز حول تطورات الوضع في المحادثات التي أجرتها مصر بشأن دفع جهود السلام وتشجيع موقف البلدين خلال مؤتمر قمة دول عدم الانحياز المقرر انعقده في نيودلهي يوم ٧ مارس القادم.

أسام - الوكالات: مازالت ولاية أسام التي شهدت الأسبوع الماضي أفعال عنيفة في تاريخ الهند المعروف ضد المسلمين تجتاحها أحداث عنف واضطرابات متفرقة.

ورغم فرض حظر التجول في المناطق التي جرت فيها المذابح التي راح ضحيتها أكثر من ألف وثلاثمائة شخص (حسب الإحصاءات الرسمية) يبقى مائة ألف بلا مأوى فإن تجمعات كبيرة من المسلمين شوهدت تتجه إلى مراكز محددة في انتظار العبور للبنغال الغربية والولايات الأخرى المجاورة التي هرب إليها حتى الآن أكثر من ستة عشر ألفا.

وقد اعترفت انديرا غاندي رئيسة وزراء الهند في مؤتمر صحفي عقده يوم الجمعة بتقصير حكومتها تجاه الأحداث إلا أنها رفضت

نيومسان

محادثات الشرق الأوسط

أسام طريق مسدود

المنظمة - واخ: أعرب السيد روبرت نيومان السفير الأمريكي السابق في المملكة عن اعتقاده أن محادثات الشرق الأوسط وصلت إلى طريق مسدود لأنها لم تعالج القضايا الرئيسية في النزاع العربي الإسرائيلي.

جاء هذا الرأي في محاضرة ألقاها السيد نيومان في حلقة دراسية تركزت حول الموقف الفعلي بالعنصرية لعملية إحلال السلام في الشرق الأوسط نظمتها

وقال السيد نيومان في المحاضرة التي ألقاها رابيو صوت أمريكا أسام إن إسرائيل حكومة يهوف على عدم وضع شروط مسبقة قبل المفاوضات ومطالبتها بضم الضفة الغربية واعتبارها أرضا إسرائيلية قد عرقل عملية السلام حتى قبل أن تبدأ.

الممثل ايستود مول الغارة في لاوس وأخير ريغان

المتعلقين في هذا البلد حتى اليوم ومنذ حرب فيتنام ولكن العملية فشلت حين سقط رجال المجموعة في كمين اعتده لهم إحدى دوريات لاوس.

وأوضح المتحدث باسم رئاسة الجمهورية أن الرئيس ريغان طلب من مستشاريه التحقيق في هذا الموضوع وإن البيت الأبيض أعرب عن معارضته للقيام بهذه الغارة.

وأوضحت صحيفة لوس أنجلوس تايمز أن الممثل اتصل بـ تليفونيا بالبريس في منزله في سانتا باربارا في نوفمبر الماضي وقال له أنه أعطى اللقنات كولونيل جوينتز ٥٠ ألف دولار.

لوس أنجلوس - أ ف ب: ذكرت صحيفة لوس أنجلوس تايمز اسم الأول أن الممثل الأمريكي كلينت ايستود كان قد أبلغ الرئيس رونالد ريغان من غارة قام بها في لاوس رجال الفرق الخاصة في محاولة للعثور على عدد من أسرى الحرب الأمريكيين.

وأضافت الصحيفة التي تستند إلى شهادة أمام لجنة مجلس الشيوخ المكلفة بالإشراف على شؤون المخابرات أن الممثل صرح للرئيس بأنه مول تنظيم الغارة وطلب منه مساعدة الحكومة لهذه العملية.

وفي واشنطن أكد البيت الأبيض اسم الأول حدوث مكانة تليفونية بين الرئيس ريغان وكلينت ايستود.

رئيس مجلس النواب المغربي يمكن حل مشكلة سبتة ومليلية عن طريق الحوار البرلماني



وأضاف أنه يؤيد تسوية مشكلة سبتة ومليلية عن طريق الحوار البرلماني بين الطرفين.

تصورها من طرف البرلمانين العرب في إطار التعاون والصداقة بين العالم العربي وإسبانيا وقال لقد حان الوقت بالنسبة لأصقائنا الأسبان أن ينظروا إلى العلاقات بيننا بنظرة سليمة وخصوصا إذا تعلق الأمر ببلدين جارين وصديقين.

ودعا الأسبانين إلى قبول تسوية هذه المشكلة عن طريق التفاوض مع الأخذ بعين الاعتبار مصالح البلدين على المستوى الدبلوماسي والاستراتيجي والاقتصادي وقال أنه لا يتكره أن مشكلة سبتة ومليلية تشكل عقبة في وجه الصداقة المغربية الأسبانية ويجب العمل على تليفيها والتغلب على كل الاعتبارات المرتبطة بماضي القوى الاستعمارية تجاه الشعوب التي تعمل على إعادة فرض سيادتها على المناطق التي لازالت محتلة من ترابها الوطني.

والأسبان لحل موضوع سبتة ومليلية. وقال السيد بابا في تصريح له أمس أن هذه القضية قد تم

بنك لبناني الزم بإعادة الذهب المسروق من خزائنه

بيروت - أ ف ب: ذكرت الصحف اللبنانية أن المحكمة الزمت بنك «تراد» كويتي لبنانيي «لبناني» الفرنسي يوم الجمعة بإعادة ٢.٥ كيلو جراما من الذهب إلى أحد عملائه وكانت قد سرفت من خزائنه خلال الحرب الأهلية اللبنانية في شهر فبراير عام ١٩٧٦.

وقالت المحكمة في حياث الحكم أن «البنك كان عليه أن يتحل بمنزلة من الحيلة والاهتمام وأن يتخذ الإجراءات اللازمة لنقل ودائعته الثمينة من مقره الرئيسي إلى مكان آخر أكثر أمنا مادام له فروع أخرى في مناطق آمنة ويعبده عن مسرح الحوادث».

رغم الأزمة البترولية: ودائع دول منظمة الأوبك تزاد لدى البنوك الأمريكية

باريس - أ ف ب: أسفرت أزمة خفض إنتاج البترول والهبوط المستمر في أسعاره عن «قلق» بين المؤسسات المالية العربية أو الشرقية في الخارج رغم أنها لا تخشى نتائج خطيرة على اقتصادها.

وترى هذه المؤسسات أن هبوط عائدات دول الخليج وظهور عجز كبير في ميزان مدفوعات المنطقة للمرة الأولى منذ عشر سنوات قد يؤدي إلى خفض الاستثمارات المباشرة لبعض الدول العربية في الاقتصاد الدول الغربية.

وقد بلغ هذا العجز ١٨ مليار دولار عام ١٩٨٢ مقابل ٦٠ مليار عام ١٩٨١ وفقا لما ذكرته منظمة التجارة والتنمية الاقتصادية بل أن الرصيد الذي قد يرتفع إلى ٦٠ مليار دولار عام ١٩٨٣ كما أن الدين الشامل للولايات المتحدة قد تجاوز مائة مليار دولار عام ١٩٨٢ ليتضاعف الرقم ثلاث مرات في خمسة أعوام.

ووجه في تقرير بنك التسويات الدولية أن الرقم الشامل لودائع دول منظمة الأوبك الثلاثة عشرة في البنوك الأمريكية لا يزال مع ذلك مرتفعا للغاية إذ بلغ ١٤٠.٢ مليار دولار في الشهر الثالث الأخير.

وقد أصابت البنوك العربية في يناير الماضي إلى سوق الدولارات الأوروبية حوالي ٨٠٠ مليون دولار أي ما يعادل ثلث مجموع القروض الدولية. وصرح مسؤول في أحد البنوك العربية أننا نعتبر ذلك بمثابة عرض طيب في الظروف الحالية أننا نتبع سياسة محافظة ولا نخفف عن البنوك الدولية الأخرى وسنواصل مساعدة

الدول التي تطلب تمويلا ولكن يميز من الحذر والاعتدال. ويسود الاعتقاد لدى الدوائير المصرفية العربية في أوروبا بأن هبوط أسعار البترول ليس فيه ما يدعو إلى القلق. وفيما يتعلق بالدول المنتجة للبترول فإن انخفاض الأسعار قد يصبح إيجابيا إذا انتهت سياسة أكثر قوة إيجابية بالنسبة للعالم العربي إذا أفلح منها بمراجعة الأولويات في مجال الإنتاج والاستثمار والاستهلاك. ويرى عدد من المحللين أن العلاقات الاقتصادية واستثمارات الدول البروتية في الخليج لا تزال كبيرة في جميع المجالات. كما يرى بعض المراقبين أن التناقص المالي في بنوك الأعمال العربية الكبرى في أوروبا لا يفتح على التناقص.



سيارة روفر الجديدة . توفر لكم كل ما تطلبونه ، في سيارة واحدة .

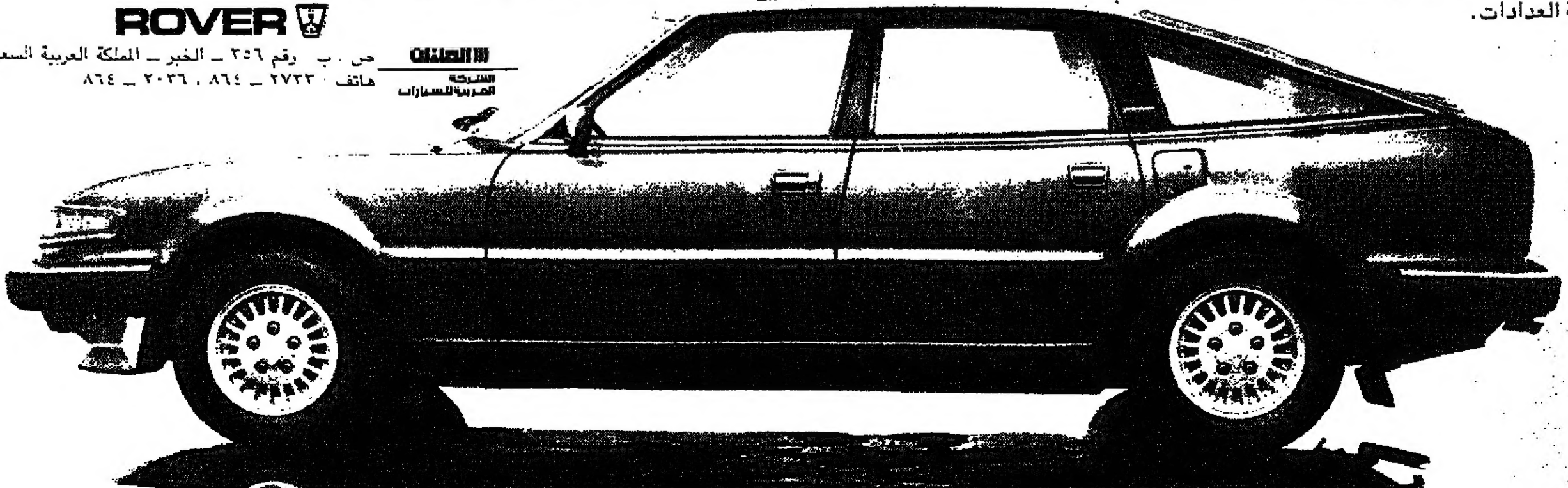
الاداء الذي تطلبون - محرك قوي فئة ٨ اسطوانات على شكل (٧) بسعة ٣ لترات، مبني وفقا لاهلي المستويات الهندسية البريطانية - انه المحرك ذاته لسيارة راينج روفر التي لاقت اعجابا ونجاحا باهرا على نطاق عالمي. في روفر الجديدة تجدون كل ما تسعون اليه. جربوا هذه السيارة الرائعة اليوم لدى الوكيل المعتمد.

في سيارة روفر تجدون كل ما ترغبون: التصميم الذي يحوز على اعجابكم - سيارة رياضية ولكن انيقة، ذات طابع متحفظ ولكن مميزة. الفخامة التي تحبون - راحة مترفة وسلامة مأمونة تنعمون بها مع افراد العائلة، وتصميم جذاب للمفارش الداخلية ولوحة العدادات.



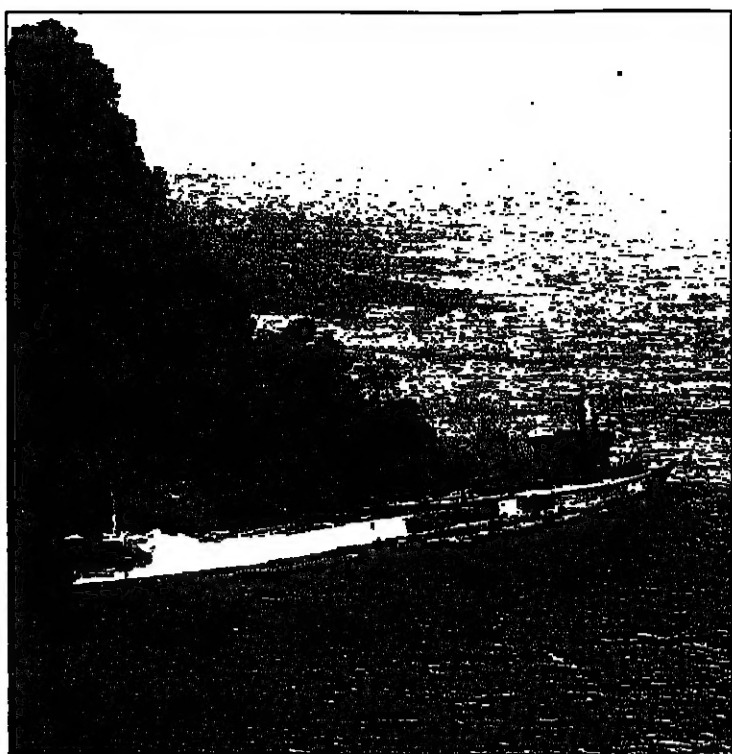
ص. ب. رقم ٢٥٦ - الخبر - المملكة العربية السعودية . هاتف ٢٧٢٣ - ٨٦٤ - ٢٠٣٦ - ٨٦٤

الوكلاء
المصرية للسيارات



د. العوضي :

لابرمن وضع تصور مستقبلي لحالات التلوث بعد حادثة الباغرة اليونانية في بحر العرب



نائب الرئيس الصوماني يزور مسقط

مسقط - ق.ن.١ - يصل مسقط اليوم الأحد الفريق محمد علي سمير نائب الرئيس الجمهورية وزير الدفاع الصوماني في زيارة لسلطنة عمان تستغرق يومين ضمن جولته الحالية بعدد من دول المنطقة .

وعلم مراسل وكالة الانباء القطرية في مسقط ان الفريق محمد علي سمير يحمل رسالة الى جلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان من السوفيس الصوماني محمد سيد بري . كما علم ان الفريق سمير سيجري خلال هذه الزيارة مباحثات مع عدد من المسؤولين العمانيين حول العلاقات الثنائية بين البلدين .

العلوي يترأس وفد سلطنة عمان في مؤتمر وزراء خارجية دول عدم الانحياز

مسقط - ق.ن.١ - يرأس السيد يوسف العلوي عبدالله وزير الدولة للشؤون الخارجية بسلطنة عمان وفد السلطنة الى مؤتمر وزراء خارجية دول عدم الانحياز الذي يبدأ في نيويورك يوم الخميس القادم . وسيقيم المؤتمر باعداد دول عمل مؤتمر القمة لرؤساء دول عدم الانحياز المقرر عقده بالعاصمة الهندية يوم ٧ مارس القادم .

الكويت - واخ - اعن الدكتور عبدالرحمن العوضي وزير الصحة الكويتي والرئيس التنفيذي للمنظمة الاقليمية لحماية البيئة البحرية بالوكالة ان دول الخليج العربية بصدد وضع تصور مستقبلي حول حالات التلوث في المنطقة على ضوء التقرير النهائي الذي سيصدر من سلطنة عمان في اعقاب حادثة الباغرة اليونانية في بحر العرب مؤخرا .

ونكر العوضي في تصريح لوكالة الانباء الكويتية امس انه على ضوء هذه التجربة فان مركز الطوارئ في البحرين الذي من المؤمل ان يزاول نشاطه وطاقته وقدراته سيقع على عاتقها هذه المسؤولية ومن ثم فان بإمكان المنظمة الاقليمية

لحماية البيئة البحرية ان تستق جهودها بعد ان تستكمل تجهيزاتها الان .

واضاف ان حادثة الناقل اليونانية تعتبر الاول من نوعه من حيث الحجم لان كميات النفط كانت كبيرة بالاضافة الى وقوع الحادث في شكل تدريجي وظروف مناخية سيئة أدت الى عدم استطاعة المنظمة وضع الخطة المشتركة بين دول المنطقة بشكل جيد .

واشار وزير الصحة الكويتي بتعاون السلطات العمانية لتسهيل مهمة اخصائي التلوث من الكويت ومركز الطوارئ في البحرين للقيام بمهمتهم في معالجة الحادث .

عدد من ضباط القوات المسلحة بالامارات يزورون السفينة البريطانية

دبي - ق.ن.١ - قام العميد الشيخ سلطان بن صقر القاسمي قائد لواء بدر الثاني والعقيد محمد بن عبيد المكيوم وكيل وزارة الدفاع بوزارة الامارات العربية المتحدة والعقيد ضاحي خلفان قائد علم شرطة اماره دبي لمس بزيارة السفينة البريطانية « فلوتر ٨٢ » التي وصلت الى ميناء راشد بجبي صباح امس .

وتضم السفينة - التي تعد معرضا متفلا في البحر - نماذج من الاسلحة المختلفة الثقيلة والخفيفة .

سعيد سلمان يعود لبلاده بعد زيارة للمملكة الكويت

ابوظبي - واخ - عاد الى ابوظبي السيد سعيد سلمان وزير التربية والتعليم في دولة الامارات العربية المتحدة بعد ان قام بزيارة لكل من دولة الكويت والمملكة استغرقت اسبوعا .

وقد اجري السيد سعيد سلمان خلال زيارته لدولة الكويت محادثات مع نظيره الكويتي الدكتور يعقوب الفقيه استهدفت دعم التعاون الثنائي في المجال التربوي كما حضر في الرياض اجتماعات مؤتمر وزراء الشباب والرياضة في مجلس التعاون لدول الخليج العربية التي عقدت هناك مؤخرا .

تقرير للشيخ زايد من الدكتور العقبة عن نتائج اجتماعات وزراء النفط



وكان سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان قد عاد الى ابوظبي مساء امس من باكستان بعد زيارة خاصة استغرقت عدة ايام .

ابوظبي - ق.ن.١ - تلقى سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة لليلة الماضية تقريرا شفهيا من الدكتور مانتع سعيد العقبة وزير البترول والثروة المعدنية عن نتائج اجتماعات وزراء البترول في الخليج العربية الاعضاء في منظمة الاوبك التي عقدت مؤخرا بمدينة الرياض .

وصرح الدكتور مانتع سعيد العقبة لصحيفة « الاتحاد » الصادرة هنا امس انه اطلع سمو رئيس الدولة على الاوضاع قرأمة للسوق البترولية العالمية واخر تطوراتها .

وزير النفط العربي يستبعد وصنع استراتيجية بعيدة المدى للأوبك



جلال اشي :

سنبحث موضوع ايجاد قاعدة ثابتة لجمع المعلومات الصحية من أجل المستقبل الصحي في الخليج

مسقط - ق.ن.١ :

بدأت هنا امس اجتماعات لجنة التخطيط الصحي بالمنطقة عن مؤتمر وزراء الصحة بدول الخليج العربية ويحضرها الدكتور جلال اشي الأمين العام للامانة العامة للصحة لدول الخليج العربية والمختصون عن التخطيط الصحي بالدول الاعضاء .

وصرح الدكتور جلال اشي لرأس وكالة الانباء القطرية في مسقط بأنه سيتم خلال هذه الاجتماعات التي تستمر لمدة يومين بحث موضوع ايجاد قاعدة ثابتة وموحدة لجمع المعلومات الصحية بصفة دورية وعن طريق الابحاث الصحية للمساعدة في عملية التخطيط الصحي المستقبلي بدول الخليج العربية وتحديد الجهات المسؤولة عن جمع المعلومات . وقال انه سيتم ايضا بحث امكانية عمل دراسة مستقبلية للسوق البترولية العاملة في مختلف مجالات الصحة بالدول الخليجية وتنظيمها وبحث حجم الاعداد المطلوبة .

بغداد - واخ - استبعد السيد قاسم احمد تقي وزير النفط العراقي عقد مؤتمر قمة لمنظمة الدول المصدرة للنفط اوبك حاليا لحل الازمة الرامنة التي تمر بها المنظمة .

وقال السيد تقي في مقابلة مع صحيفة « الجمهورية » العراقية وشتره امس ان فكرة عقد مؤتمر قمة للمنظمة هو الاسلوب الاعتيادي الطبيعي لو كانت النوايا الايجابية متوافرة والقيادات جميعها بمستوى عال من الموضوعية والشعور بالمسؤولية .

وقال الوزير العراقي انه لا يتوقع عقد قمة للأوبك مرة ثانية في مثل هذه الظروف والملايسات .. وأوضح انه حتى لو تم الاتفاق على عقدها فانه من غير المتوقع لهذا المؤتمر النجاح بل قد يؤدي الى تعقيد المسائل اكثر وتعميق حلة القوضي .

واستبعد السيد تقي وضع استراتيجية بعيدة المدى للمنظمة وقال انه في الناح سائد داخل الاوبك يصعب الوصول الى استراتيجية يتفق عليها الجميع اتفاق كامل مع خطوات تصبيلية للتقيد .

وانتقد وزير النفط العراقي مواقف بعض الدول الاعضاء في

الشيخ الشارقي يستقبل سفير المملكة والمانيا الاتحادية بالامارات

الفجيرة - ق.ن.١ - استقبل سمو الشيخ حمد بن محمد الشارقي عضو المجلس الاعلى بدولة الامارات العربية المتحدة وحكم الفجيرة امس السيد صالح السلطان الفوازتي سفير المملكة العربية السعودية

مخبر النمران بصقوى

يعلم ان فقد بطاقة التقويض الخاصة باسم السيد جوهر اسماعيل الدوسري الصادرة من جوازات الدمام ويرجي ممن يعثر عليها تسليمها مشكورا الى جوازات الدمام او الاتصال بمكتب النمران الاستشاري ب ٨٦٤٤٨٧٧ الخبر .

مؤسسة عبدالعزيز الجربوع التجارية ديكرات سلامة

تعلم ان فقدان استمارة سيارة سوزو وانيت بكب صادرة من الدمام رقم ٧٠٠٣٠١١٧ نقل السعودية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الدمام .

شركة الاسواق العربية السعودية المحدودة الخبر

تعلم بانها قد منحت مكفولها السيد لزي ستقن هنت البريطاني الجنسية وحمل الجواز رقم ١٣٥١٦٦ تاشيرة خروج نهائي فعل من له حق او مطالبة على الحكومة مراجعة الشركة في الخبر طريق الراكه تليفون رقم ٨٥٧٦٩٤٤ وذلك خلال ثلاث ايام من تاريخه والا فلن تقبل الشركة اية مراجعة بعد هذه الهلة .

حمد الجعاش

يعلم عن فقدان لوحات السيارات الاتية

١ - داتسون بكب رقم للوحة ٤٣-٤٨٥ نقل السعودية

٢ - داتسون بكب رقم للوحة ٥٩١١١٣ نقل السعودية

٣ - داتسون بكب غمراين رقم للوحة ٣٩١١١٨٣ نقل السعودية

٤ - داتسون بكب غمراين رقم للوحة ٣٩١١٩١ نقل السعودية

٥ - داتسون بكب غمراين رقم للوحة ٤٣-٤٨٦ نقل السعودية

قالت الصحف

الخمسة - واخ : اعتمدت الصحف الخليجية الصادرة صباح امس بابران العناوين التي تناولت الازمة النفطية والوضع الأمني في لبنان واخر تطورات المفاوضات اللبنانية الاسرائيلية اضافة الى العديد من القضايا العربية والعالمية . وفي دولة الامارات العربية المتحدة اكدت صحيفة (الوحدة) والخليج ان العرب هم المتضررون اقتصاديا وسياسيا من حرب الاسعار والازمة التي تتعرض لها منظمة (اوبك) .

اكدت صحيفة (الوحدة) ان حل الازمة التي تعيشها اوبك والتي تكاد تفقد بأسواق النفط تكمن في خفض الانتاج وليس بتخفيض الاسعار التي باتت جميع الآراء في الدول المنتجة للبترول داخل (اوبك) تجمع عليه . واوضحت ان هذا التخفيض اذا ملجأ بناء على قرار من (اوبك) فسكون له ابعاد خطيرة وستزعزع من المكانة التي يحتلها النفط كسلعة قادرة على ان تحقق الرخاء .

وبعد ان استعرضت الصحيفة مسكون على السوق البترولية في حالة زيادة الانتاج طبعها تخفيض الانتاج الذي سيؤدي الى المحافظة على السعر الاساسي وربما الى رفعه . واعربت عن أملها في ان تمر دول الخليج المصدرة للنفط على خفض الانتاج حفاظا على الاسعار والاسواق وحفاظا على الثروة للأجيال القادمة . في حين اكدت صحيفة (الخليج) ان العرب وبصفة خاصة دول الخليج العربية هم اكبر المتضررين اقتصاديا وسياسيا من اية حرب في اسعار البترول او انقراض عدة منظمة (اوبك) وان الاستبداد الوحيد من هذه الحرب إنما هو الغرب الذي يتبع برنامجا للاستغناء عن النفط العربي .

ودعت الصحيفة الى موقف موحّد حول الاسعار للانتاج كقاعدة لاعادة التماسك الى منظمة (اوبك) مؤكدة على أهمية المشاورات العربية والحوارية حول ازمة سوق البترول اذا ما اخذت في اطار الزمن والمصلحة العربية والعلاقات الدولية السلمية . وفي دولة قطر اكدت صحيفة (الراية) ان دول الخليج العربية قادرة اكثر من غيرها على دخول حرب الاسعار بل وتحقيق الانتصار النهائي فيها اعتمادا على امريتها المالية وبينائها الاقتصادي السليم وهو ملتصق منه معظم الدول الاخرى (اوبك) .

وقالت الصحيفة ان التحركات والاتصالات النشطة التي قامت بها دول الخليج العربية الاعضاء في منظمة (اوبك) خلال الايام الاخيرة لحماية النفقة ووقف حرب الاسعار التي برزت في الايام بدأت تحقق النجاح وتصبى كل الذين عملوا لضرب المنظمة بالحيماض . واضافت (الراية) تقول انه في مقابل ذلك تحركات قوى واطرف عديدة لضرب اوبك ولانتزاع كل المكاسب التي حققتها لعضائها عبر صراع طويل مع الشركات الاحتكارية الكبرى .

واعربت الصحيفة عن اسفها لانه وسط كل ذلك ارتكبت بعض دول (اوبك) بعض الاخطاء التي ساهمت في قيادة المنظمة الى حافة الخطر وزيادة حدة الازمة التي تواجهها مطالبة الى ضرورة الاستماع الى القلوب التي تقف خلفه دول الخليج العربية قبل ان يجرى التبرير للجميع حيث ان يتجاذب احد . وتحدثت صحيفة (الراية) عن عدة حقائق يجب على الجميع ادراكها وايضا .. ان (اوبك) هي سياج الامن لكل الدول الاعضاء وان الاتفاق دخلها هو المخرج الوحيد نحو تحقيق مصالح الدول المنتجة للبترول . والحقيقة التي لا يخفى في اي تصرف خارج اطار منظمة (اوبك) وبهما كانت اسبابه معناه الاضرار بمصالح وخلق ظروف صعبة لا يستطيع احد الفكاك منها .

ومضت الصحيفة فاكهة ان الحقائق الثابتة هي ان مصالح الدول الاعضاء تدفعها للتشاور والتشاور والتشاور في مجال البترول تسعيرا وانتاجا مهما كانت العلاقات بينها في اية مجالات اخرى . وكذلك طبعها صحيفة (العرب) القطرية في تعليقاها امس بتحرر لبنان وعربي ودوي مؤثر لوفد الجرائم التي ترتكب في حق النساء والاطفال والمجالات الفلسطينية في جنوب لبنان .. مشيرة الى ان لهذه الحملات الارهابية التي يقف وراءها وينفذها العدو الصهيوني وهفوى الانتزاعية المتعلقة معه ابعادهما وخلفهما واهداهما للخطر التي ترمي الى تصفية الفلسطينيين في الجنوب اللبناني وابقائهم في جو من الارهاب والتخويف الذي لا يتوقف .

واشادت الصحيفة ان ما يجري كل يوم على ارض الجنوب اللبناني من ممارسات عنصرية يقوم بها العدو والقوى الانعزالية يتخذ كل يوم صورا وابعادا خطيرة للنفقة .. فهذه عمليات قتل جماعية او غير جماعية ضد الفلسطينيين وهناك حملات اعتقال لم تتوقف وعمليات تعذيب وتخويف ووضع المنشورات داخل منازل الفلسطينيين .

واوضحت الصحيفة ان الهدف من كل ذلك هو تصفية الوجود الفلسطيني في الجنوب اللبناني والفرار الصالحة هناك للقوى الصهيونية والانعزالية ومن هنا تأتي ضرورة التحرك اللبناني والعربي والدولي الموحد . واعربت صحيفة (جلف تايمز) القطرية التي تصدر باللغة الانجليزية عن قلقها حول امكانيات التوصل الى حلول المناسية لاحتواء الازمة التي تواجه دول (اوبك) وذلك على ضوء الاجتماعات والمشاورات الدائرة حاليا في الرياض وفي غيرها من المواسم بين وزراء الدول المنتجة للبترول . وحذرت الصحيفة من ان عدم التوصل الى اتفاق لتحقيق ما تسعى اليه دول منظمة (اوبك) يعني ان الخطر سيمتدح محققا لجميع مشعة الى رغبة كافة الدول الاعضاء في المنظمة من تجنب نشوب حرب اسعار . واعربت الصحيفة عن الامل في ان يتم كل ما من شأنه احباط قيام هذه الحرب خاصة وان البترول يعد المورد الاساسي الهام لدول اوبك . واشارت الصحيفة في ختام تعليقاها الى انه اذا استمر الخلاف على ما هو عليه بين الدول الاعضاء في (اوبك) فان تلك بذر محذور مخاطر جمة في اقتصاديات هذه الدول في الوقت الذي لا ياتي اليه بقاء دول العلم بمستقبل (اوبك) بل ان كل ما يهيمها هو مصالحها الذاتية وهي من هذا المنطلق تصمد في الماء العكر .

سركان الزين العربي الحرودة

تدعو جميع التجار السعوديين والكويتيين السجلين لديها لتقديم عطاءاتهم لأمدادها بما يلي :

١ - ٣٢ - ١٣ : تأميد أمبيغ وزيت زهران لمدة عام	٢ - ٣٢ - ١٤ : قطع غيار لآلة نوع أورورا
٣ - ٣٢ - ١٥ : أنابيب نحاسية ووصلات	٤ - ٣٢ - ١٦ : مواد كهربائية متنوعة .
٥ - ٣٢ - ١٨ : مسخنة زيت خام	٦ - ٣٢ - ١٦٧ : تأميد زي راس على حسب متطلبات الشركة لمدة عام

بإمكان الراغبين الحصول على نماذج المناقصات من أي من مكاتب الشركة أثناء ساعات العمل من ١٩٨٣/٣/١٢ إلى ١٩٨٣/٤/٢٣ .

تتقدم ..

إدارة الخطوط الجوية العربية السعودية ومسوبرها

بالمنطقة الشرقية

بأحرار المتمازيك

للسيد فهد عبد العزيز الشلفان

مدير محطة الظهران

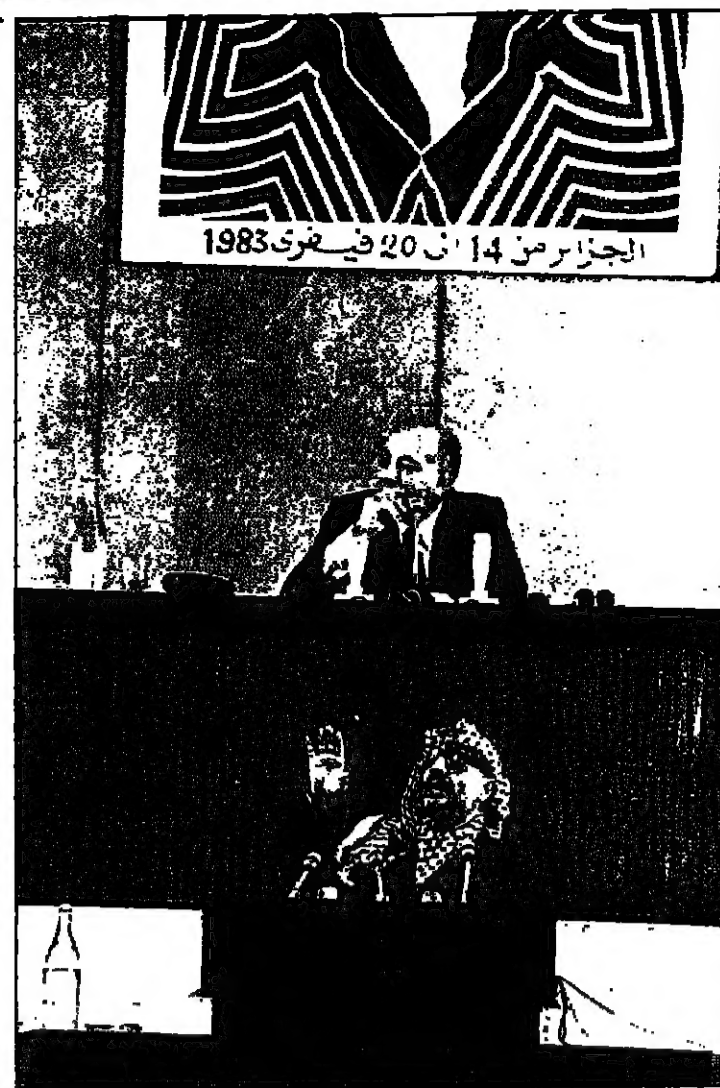
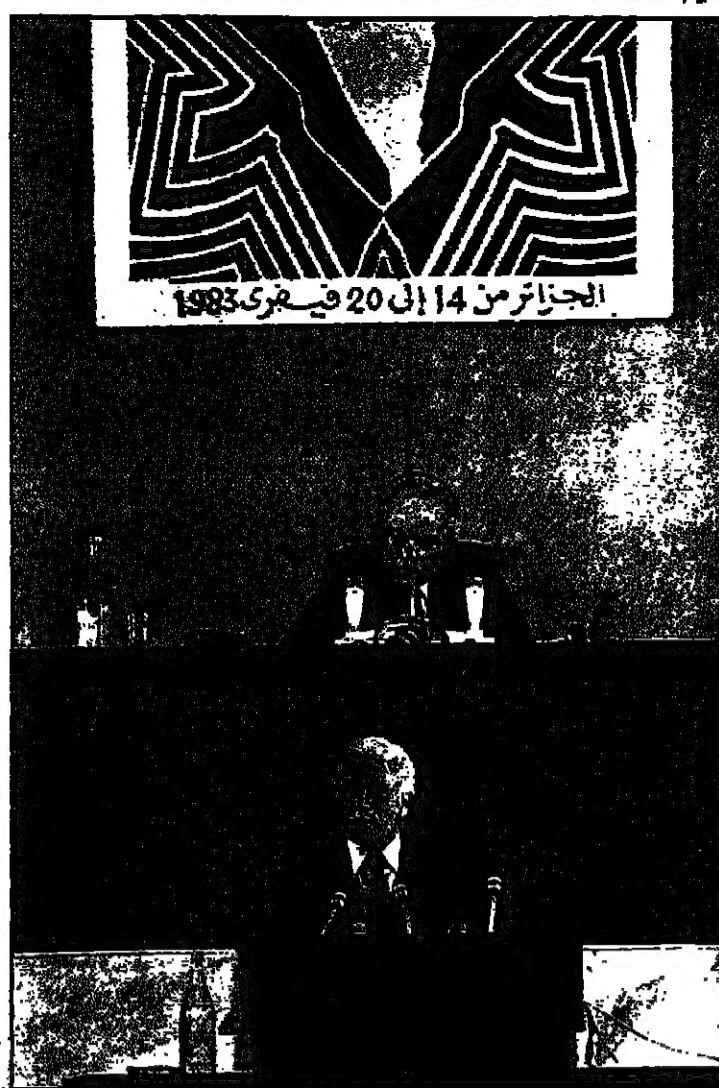
بوفاة المرحوم والد

سائلين المولى العلى القدير أن

يقم له برحمتا ويسكنه فنج جنة

وأن يلمه ذوينا الصبر والسلوان

إن شاء الله وإنا إليه راجعون



من الجزائر قوة على الطريق

المجلس الوطني الفلسطيني اختتم دورته السادسة عشرة في الجزائر نهاية الأسبوع المنصرم . وخرج باجماع اعضائه متمسكا بأهداف الشعب الفلسطيني التي يخوض من أجلها النضال لاقامة دولته فلسطين المستقلة على أرضه فلسطين المغتصبة .

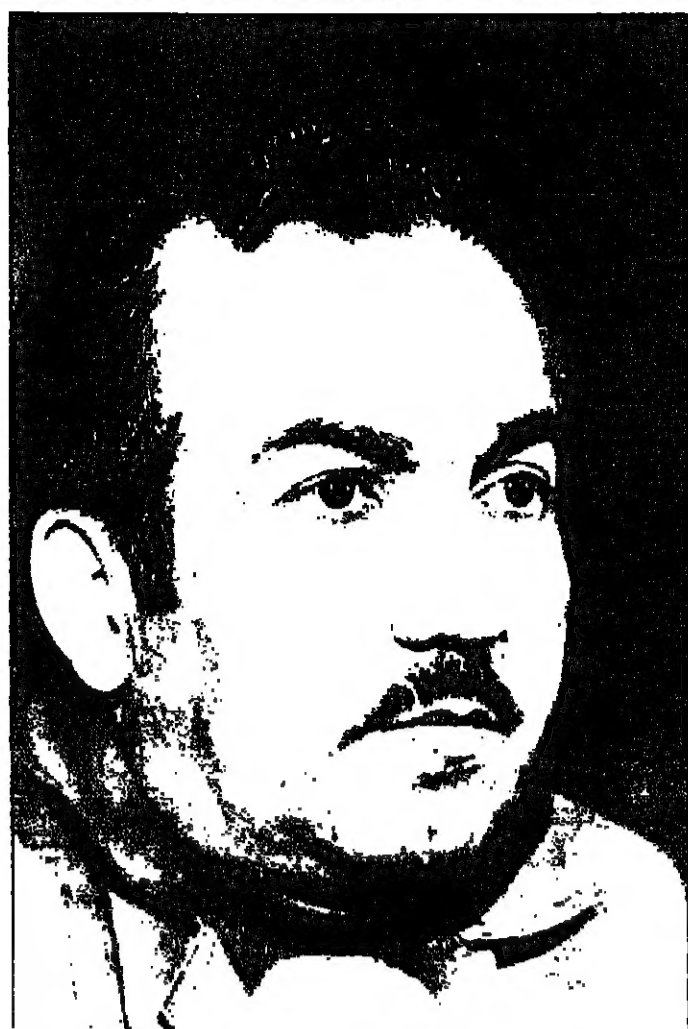
خرجوا وهم أقوى ايمانا واصرارا على اتباع طريق البندقية والدبلوماسية معا لتحقيق هذا الهدف .

وسقه ياسر عرفات وزملاؤه قادة فصائل المنظمة أحلام وتخرصات الاعداء الذين روجوا يوم تنادى الفلسطينيون لدورة الجزائر شائعات اطلقوها بأنها ستكون بداية التفكك .

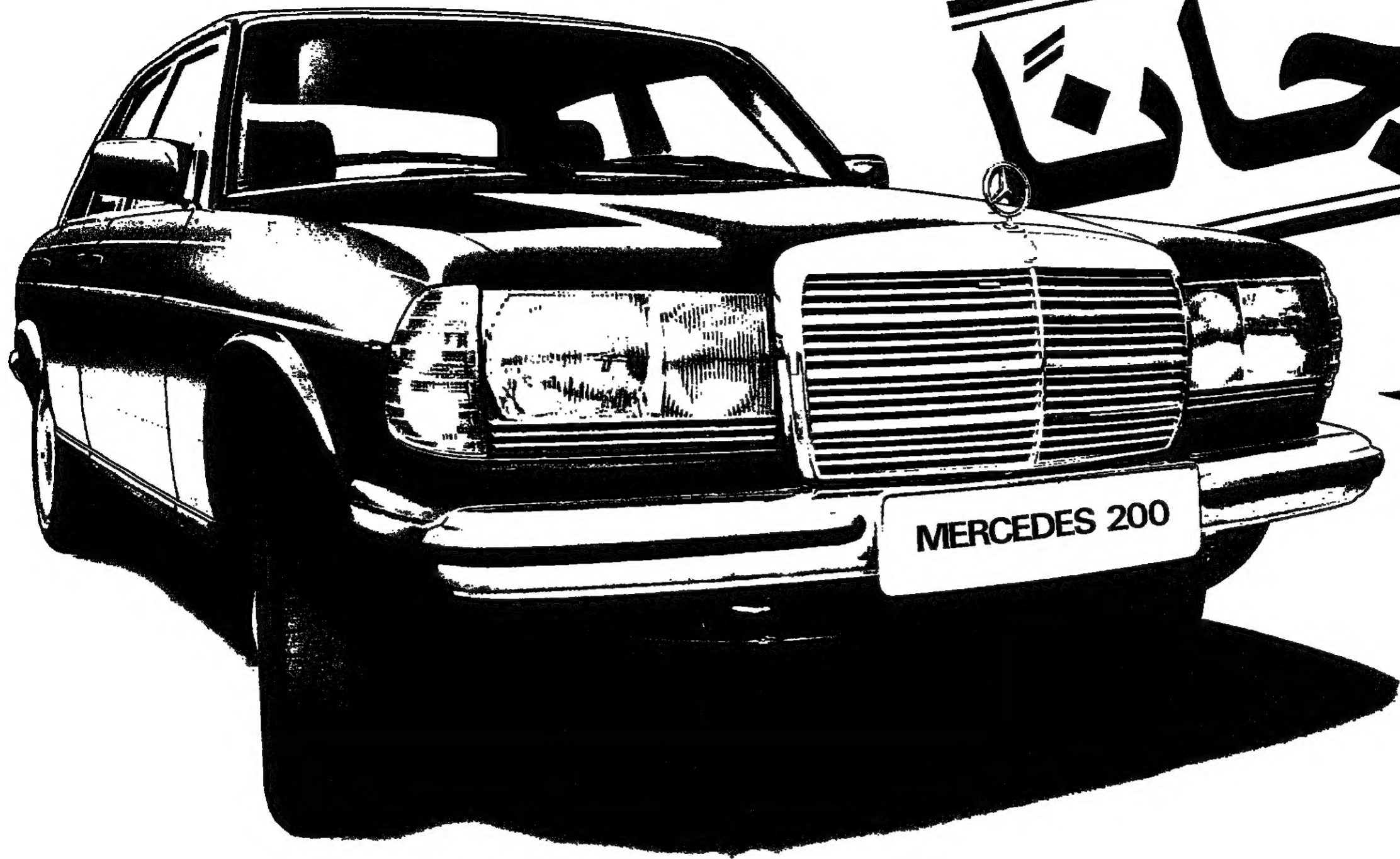
وارسلوا أجهزة إعلامهم لاثارة البلبلة وفسد الأخبار المشوشة في أروقة المؤتمر ثم بثها على الهواء لتضليل الرأي العام .. ولكن مسعاهم ضل وقالهم خاب .

وهاهم الفلسطينيون خرجوا أشد تماسكا وأكثر التصاقا حول قيادتهم الموجهة .. وابتانوا للعالم انهم ما حادوا عن الطريق الذين أجبر شعبهم على سلوكه من أجل العودة الى الوطن .





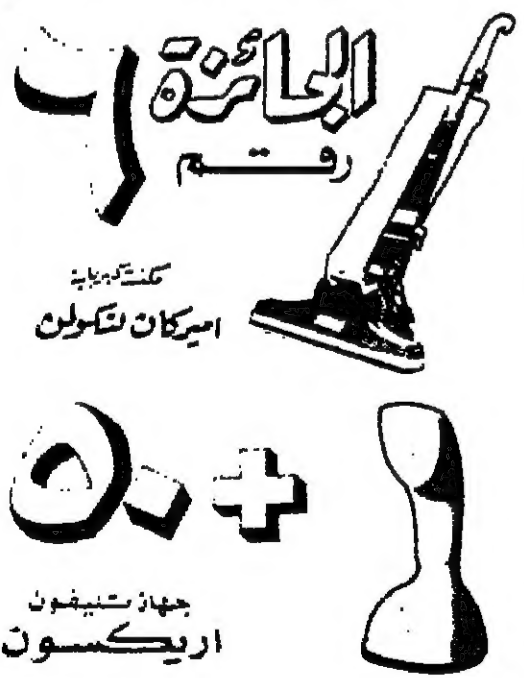
نعم! هذه المرسيدس موديل ١٩٨٣ يمكن أن تكون لك...



مجاناً
شهر

ما عليك إلا أن تشتري
أية قطعة من المعدات الكهربائية المنزلية التي توزعها شركة الجفالي،
وعندئذ يمكن أن تفوز بسيارة مرسيدس موديل ١٩٨٣ مجاناً...
أو قد تفوز بواحدة من ٥٥ جائزة جذابة أخرى تقدمها الشركة...

كل شهر



عليك ان تفعل ما يلي:

ل
ابراهيم الجفالي واخوانه
الدمشق ٨٣٣.٥١٩٠
٨٣٤.٣٣٣٣
الرياض ٤٠٤-٢٧٢٢
٤٠٤-٢٢٢٢
جدة ٦٤٤-١٢١٢
٦٤٤-٢٢٢٢

• صندوق خاص موجود في المعرض واحتفظ بالجزء الآخر. وكلا الجزءين يحملان نفس الرقم.
• انتظر موعد إجراء القرعة الذي سيتم شهرياً بحضور عضو من الغرفة التجارية، وستعلن النتائج في الصحف المحلية.

• قم بزيارة أقرب معرض من معارض شركتنا الجفالي أو مواعيد الشركة.
• إحصل من البائع على قسيمة مقابل كل قطعة تشتريها.
• اكتب على القسيمة البيانات المطلوبة كاملة.
• ضع الجزء الأكبر من القسيمة في

موظفو شركة الجفالي وعائلاتهم لا يحق لهم الاشتراك

القطع التي تستطيع شراءها من معارض الجفالي هي مكيفات يورك والمعدات الكهربائية المنزلية كلفينا تور واجنيس الخ...

٢. زيارتك في القبر المآدم

○ كل شيء في تطوّر ونمو

هل تختار هذا العصر ام تفضل المستقبل بكل ما
يصلحه من تطور .. ام انك غير هذا وهذا ترى ان
تتسحب من هذا الحاضر والمستقبل وتعود للحياة في
الماضي بكل ما كان فيه من بدائية وبساطة وطبيعة ؟
ان تاريخ التطور تاريخ غريب اشبه بحكايات الف
ليلة وليلة والاساطير .. فقبل اقل من خمسين سنة لم
يكن التلفزيون موجودا في اي بيت .. ولم يكن يستطيع
على حمل راديو متجول الا رجس قوي او غلامان
شديدان .. ولم يكن احد قد سمع او عرف عن الطاقة
النورية .. وكان الانسان ينظر الى الفضاء من دون ان
يقصوره ان هذا الفضاء سوف يحمل سفنا تجوب في
رحلات تصل به الى فوق سطح القمر !
فوق سطح القمر .. ! لو ان جدتي سمعت بذلك
لاغمي عليها .

انا شخصيا اذكر قبل ٤٠ سنة كيف دخلت الكهرياء لأول مرة الى المدينة التي كنت اعيش فيها في هذه الفترة وهي مدينة البماط وكانت من اهم المدن المحرقة تماما .. كانت الكهرياء تبدو لنا كما لو كانت من اعمال السحر .. واذن جيدا انه لم تكن الواتشني الشجاعه التي اضفط وحدي في مفصاح الكهرياء .. فلقد كان من الضروري ان يكون هناك اثنان من الاول ، احدا للضغط على المفصاح والثنائي لمرافقة ما يجري خلال هذه العملية خوفا من ان يحدث اشيء من هذا الساحر المدهون في الجدران !

مع ذلك كانت هناك بذرة التطور الذي نعيشه اليوم ..

الطائر الحاضر هو ابن الماضي .. كما انه والد المستقبل .. وكل الاعمال البشرية من صفاتها ان تكون لها بدايات تتطور من عهد الى عهد ومن مخترع الى آخر .. ومن عبقري الى عبقري .. وهذا ما يعين الاعمال البشرية كلها ..

امسك اي اختراع او اي جهاز او اي فكرة تجد انها بدأت في صورة مختلفة عن تلك التطورات بها بعد ذلك .. ثم هي في المستقبل سوف تصبح في صورة اخرى ..

كانت السيارة مثلا اول ظهورها عام ١٨٩٢ غير ما هي عليه اليوم .. ومثل كل شيء جديد تتكامل الناس عند ظهور السيارة الاولى مرة ينظرون اليها بارتياح فخور شديد .. فقد كرموها هذا لدرجة ذات الضجيج التي كانت تثير في قلوبهم والتي كانت كما كانوا ينظنون خطرا شديدا على الناس عامة ..

ان شيئا من ذلك قد يكون في المستقبل .. وهذا المستقبل ليس رقيقة من فراغ .. وانما هذا المستقبل كما قلت تزرع الان بذوره في هذا الحاضر الذي نعيشه .. وكل الذي سوف يحدث في هذا المستقبل هو تطوير للحاضر الذي بين ايدينا اليوم .. ولكن لا نستشعر في هذا المستقبل ما سيحدث فيه يجب ان نسترجع الماضي لكي نرى كيف كان وتقدم بالحاضر ونرى اصعب .. كيف مثلا اصبحنا نرى التلفزيون في الساعة .. ونلعب الشطرنج عن انفسنا عن طريق الكمبيوتر .. وكيف ان مصانع ضخمة كبيرة في اليابان وامريكا وغيرها أصبحت تعتمد على الانسان الآلي الذي شهد العام الماضي ١٩٨٢ ان جريسة من نوعها يقوم فيها احد الانسان الآلي بقتل انسان بشري .. فقد حدث اثناء قيام احد العمال بتعطيل الانسان الآلي في اليابان

حتى الطبيعة نفسها تتغير .
كم من أرض قاحلة عاشت
لملايين السنين ثم امتدت اليها يد
الانسان وغدتها .. فالعمران
تخسف عليها .. والصحراء
كسبتها الخضرة .
الكل في تغير .. في نمو .. في
تطور .
اعود الى سؤالي الذي بدأت
به : الى زمان تختار لو تركزت

بقلم :
صلاح منتصر

طلب أحد المرضى في انتظار زراعة
سبب بشري مكان القلب
لطبيعي.

وفي عام ١٩٨١ أجريت العملية
الثانية وكانت أيضا تطويرا
للعملية الأولى .. ولكن الجديدي
لعملية التي أجريت لبرني
القلب الصناعي
زرع لبرني في صدره بصورة
ستديمية.

ثم ان روبرت جارفيك صاحب تصميم القلب الصناعي سبق له ان صمم ستة قلوب اخرى تم تركيبها في صدور حيوانات التجارب قبل ان يصل الى تصميم القلب الجديد الذي اصبح معروفا باسم « جارفيك ٧ » .
فهذا .. في مجال اجراء العملية الجراحية تم تطوير العملية .. وفي مجال تصميم القلب جرى التطوير ..
وعلى التطوير ان تتوقف ، كما ، استطاع ان يجمعهما

عليه بعد نجاح إجراء عملية القلب الصناعي التي أجريتها ليبارني كلارك هو أن باباً للامل والتوسع قد فتح . فالمشاكل رغم نجاح العملية لاتزال كثيرة .. ويايسر هذه المشاكل أن صاحب القلب الصناعي لا يستطيع أن يعيش الحياة العادية التي نعيشها بها فيها من حركة

وصعود على السلاسل وجذبوا
ووفر وحزن وأثارة وانفعال ..
تلك ان القلب الصناعي لكي
يعمل فان هناك خرطومين يصلان
بينه وبين مضخة تعمل
بالكهرباء وتقوم بإطلاق هواء
مضغوط يدفع قلوبتي القلب
الذي يتوقف عن الدم في الجسم ..
وهذه المضخة كما قلت تعمل
بالبكرات وهي كبيرة الحجم إذ
ان ارتفاعها يبلغ متراً .. وتتصل
بالقلب عن طريق أنبوبين طول كل
منهما متران ..
وأذا كان على المريض ان
يتحرك فلا بد ان يحمل معه هذا
الجهاز الذي سيجعل منظره
أقرب إلى منظر الغطاسين الذين
يحلقون أنابيب الأكسجين
على ظهورهم ويغوصون تحت
الماء .. ولكن هذا المريض يغوص
بمضخة فوق سطح الأرض .. ولا
بد انهم سيطورون هذه المضخة
لكي تصبح أخف وزناً ..
غير ان إحدى المشاكل التي
للإزلات موجودة بالنسبة للقلب
الصناعي ان ملكيته الضيق التي
تديره تعمل على وتيرة واحدة
لنهي تضغط الهواء في تجويف

القلب الصناعي بما يجعله يدفع ٧.٢ لترًا من الدم في الدقيقة داخل جسم المريض .. وصحيح أن هذا هو نفس المعدل الذي يدفع به القلب الطبيعي الدم في جسم الإنسان .. ولكن هذا المعدل ليس ثابتًا فهو في مرحلة النوم يكون أقل وفي مرحلة الحركي

يكون أكثر ثم انه يختلف بحسب
اختلاف مشاعر الإنسان من
الفرح الى الألم الى الثورة
والانفعال والهدوء والبرود وليس
سهلا على القلب الصناعي ان
يتغير بتغير مشاعر حامله وهي
كما ترى معجزة من معجزات

بمناسبة :
 في ذكرى هذه الدراسة بمصاحف عميدية عربية
 لعلي بن أبي طالب
 روضه .

الخالق .. وليس كل ذلك في غير
 عضلة واحدة من عضلات
 الإنسان وهي القلب بينما
 يحتوي جسم الإنسان على أكثر
 من ٦٠٠ عضلة يعمل بعضها
 بصورة منفردة والآخر بصورة
 جماعية ..
 لقد وجد أن القلب البشري
 يتقلص منقبض ٧٠ مرة في
 الدقيقة .. ولو حسب عدد مرات
 التقلص في اليوم الواحد لوجدت
 أن القلب تبلغ ١٠٠ ألف مرة وفي
 السنة تصل إلى أربعين أو
 خمسين مليون مرة .. فما هي
 المادة التي يمكنها أن تقوم بهذا
 الجهد الكبير الذي يقوم به القلب
 الضخم ..

★ ★ ★
ثم اننا حتى ربع قرن فقط او
اكثر قليلا لم تكن نعرف الا القليل
عن الفضاء وعما يمتد الى علو
يزيد على بضعة مئات الكيلومترات
فوق سطح الارض .

وفي خلال العشرين سنة الأخيرة تغير الفكر البشري رطور عندما نجح الإنسان في ارسال الأقمار الصناعية التي تدور حول الأرض . وارسال سفن الفضاء التي تجوب بين الكواكب .

وقد كان من بين المعلومات الخطأ التي نعرفها انه لا توجد سوى طبقة رقيقة من الهواء تحميها من أضرار الفضاء ، وتدرأ عنا ما يسبب في هذا الفضاء من شهب وأتربة واشعة

كونية فتاة .
 اما الان .. وفي ضوء النتائج
 والاف الصور التي وصل اليها
 الانسان فلقد اصبحنا نعرف ان
 الارض تحيط بها ايضا احزمة
 اشعاع رائعة .

وكان من المعروف أيضا ان
الابرة المغنطية تنشر في
الشمال تقريبا وهي الابرة
الموجودة في البوصلة اما السر في
ذلك فهو ان الارض مجالها
المغنطيسي .. فكاننا هناك
قضب مغنطيسي بارز موضوع
في مركز الارض بينما يميل الخط
الواحد بين قطبي هذا المغنطيسي
ويحترق قليلا عن الخط الاصل
بين القطبين الجغرافيين .
ولكن في ضوء مكتشفات القمران
الصناعية تبين ان مجال الارض
المغنطيسي يمكن ان يمتد ليؤثر
في ابعاد كبيرة في اعماق الفضاء
عبر العديد من شرات الان

الكيلومترات ومن ثم تنجح عن ذلك ظواهر عجيبة. وقد اكتشفت العلماء أن الجسيمات الكونية في الأرض إنما يجذبها أو يتجسبها مجال الأرض المغناطيسي. وعلى الرغم من تحركها بسرعة فائقة قد انماها لا يمكنها الإفلات أو الهروب بسهولة ولكنها تعمل مجال الأرض المغناطيسي كنوع من الشواش القوارصي أو الإصافي المغناطيسية التي تحد من حركة النوى والكهرباء وتخلف بها داخل حزام عظيم جبال أو مجموعة من الأجزاء المتصلة التي تحتل الأرض المركزية .. وتسمى هذه الأجزاء باسم أشرطة الإشعاع التي سبق أن اشترى إليها نون أن اوضعا.

وليس هذا الا بعض من قليل
 جدا اردت ان اشير به الى ان
 الحديث عن المستقبل وان بدا لنا
 كما سيأتي الكلام مثل الاحلام او
 الخيالات ... فلان علينا ان نتفكر
 ان هذا الحاضر الذي نعيش فيه
 الان كان هو الاخر بالانسية
 للماضي حلما او خيالا يصعب
 على الذين عاشوا قديما
 تصديقه ... فمن كان يصدق
 انسانا فوق القمر ، او مريضا

بقلب صناعي او تالفزيونا في الساعة . او عدسة لتلتقط الصور من بعد عشرات الكيلومترات بطريقة يمكنها تسجيل صورة رزقي اسود يجلس فوق تل من الفحم الاسود . في ليلة مظلمة سوداء ؟

حركة التطور مستمرة ... وحركة النمو تبتدئ دائما . والانسان مع هذه الحركة من

والسما مؤنثة .. وقد زينت
بالكواكب .. وحليت بالنجوم
الذئاب ..
والنفس مؤنثة .. وهي قوام
الايان .. وملاك الحيوان
والجاء مؤنثة .. ولولاها لم
تتصرف الاجسام .. ولا تحرك
الاشام
والجنة مؤنثة .. وبها وعد
المتقون .. وفيها تتعم المرسلون
فهنيئا ما اوليت .. واوزعت
الله شكر ما اعطيت .. واطال
بالك ما عرف الفضل .. وما بقي
الا بعد ..

★
 ويسئل اعرابي عن النساء
 فقال افضل النساء اطولهن اذا
 قلمت . واعظهنن اذا قعدت ..
 واصدقهن اذا قالت .
 التي اذا غصبت حملت . واذا
 ضحكتم تبست واذا صنعت
 شيئا جدت ..
 التي تطيع زوجها .. وتصلني
 خمسه . وتكرم بيتها .
 العزيزة في قومها .. الذليلة في
 نفسها ..
 الودود .. الولود .. التي كل
 امرأها محمود .

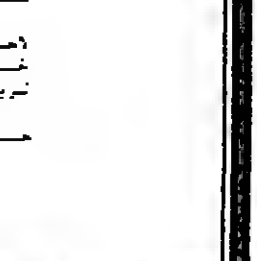
عصر الى عصر ومن جيل الى جيل .. وليس كل ذلك الا مقدمة
احول ان اقتحم به الباب الذي
يبود مسحورا الى عالم الغد ..
القرن الواحد والعشرين ..
بعد عشرين او ٣٠ سنة زيارة الى
هذا القرن .. فهل تصحيد
وقبيل اوله الى بعد هل
تنتظرنني الى الاحد القادم بان
الله ..

★ كتب عبدالمك محمد
التعالي (١٠٣٨ - ١٩٦١) هـ ،
اصفانته بمولودة رزق بها
١٩٨٤

أهلا ويسهلا بمقتلة النساء ..
 وإم الأبناء ..
 وجالبة الأوصهار . والأولاد ..
 الأطيار ..
 ولو كان النساء كمثل هندي .
 لغضت النساء لأم الرجال
 فما التناثيث لأم الشمس عيب
 ولا التذكير فخر للرجال
 والله يعرفكم البركة في مطلعها .
 والسعادة بمعهمها ..
 فالدنيا مؤنثة .. والناس
 يخدمونها .. والتذكير يهينها
 الأرض مؤنثة .. ومنها خلقت
 البرية .. وفيها كثرت الذرية

الأ

١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠١١١٢١٣١٤١٥١٦١٧١٨١٩٢٠٢١٢٢٢٣٢٤٢٥٢٦٢٧٢٨٢٩٣٠٣١٣٢٣٣٣٤٣٥٣٦٣٧٣٨٣٩٤٠٤١٤٢٤٣٤٤٤٥٤٦٤٧٤٨٤٩٥٠٥١٥٢٥٣٥٤٥٥٥٦٥٧٥٨٥٩٦٠٦١٦٢٦٣٦٤٦٥٦٦٦٧٦٨٦٩٧٠٧١٧٢٧٣٧٤٧٥٧٦٧٧٧٨٧٩٨٠٨١٨٢٨٣٨٤٨٥٨٦٨٧٨٨٨٩٩٠٩١٩٢٩٣٩٤٩٥٩٦٩٧٩٨٩٩١٠١١١٢١٣١٤١٥١٦١٧١٨١٩٢٠٢١٢٢٢٣٢٤٢٥٢٦٢٧٢٨٢٩٣٠٣١٣٢٣٣٣٤٣٥٣٦٣٧٣٨٣٩٤٠٤١٤٢٤٣٤٤٤٥٤٦٤٧٤٨٤٩٥٠٥١٥٢٥٣٥٤٥٥٥٦٥٧٥٨٥٩٦٠٦١٦٢٦٣٦٤٦٥٦٦٦٧٦٨٦٩٧٠٧١٧٢٧٣٧٤٧٥٧٦٧٧٧٨٧٩٨٠٨١٨٢٨٣٨٤٨٥٨٦٨٧٨٨٨٩٩٠٩١٩٢٩٣٩٤٩٥٩٦٩٧٩٨٩٩



رؤية علمية

بكتريا لانتاج البترول

إن معظم ابار البترول الموجودة في العالم لا يمكن استخراجه كل ما فيها من زيت . لأن الطرق المتبعة في انتاج الزيت لا تسمح باستخلاص اكثر من ٤٠ ٪ من اجمالي كمية البترول الموجودة في المكامن تحت سطح الارض . وذلك في الحالات التي يكون فيها الزيت خفيف اللزوجة والكثافة . ولكن اذا كان الزيت ثقيلا فلا اقصى ما يمكن انتاجه من ابار البترول في هذه الحالة لا يتعدى ٨ ٪ من اجمالي البترول الموجود .

إن هذا يعني أن كثيراً من الإجابات تعتبرها قد نصبت . مع أنها لاتزال تحتوي على كميات هائلة من النقط لم تستمكن من استخراجها بعد بالطرق التقليدية . ولذا قد بدأت سلسلة من الدراسات والتجارب والبحوث في بعض بؤل العالم تهدف

الى إيجاد طرق جديدة لإعادة الحياة الى الإبار .. الميته .. والاستفادة القصوى من الإبار المنتجة حاليا . وحين يتم ذلك . سيعاد الإنتاج من كل الإبار القديمة . وقد وجد ان استخدام البكتريا يمكن ان يلعب دورا كبيرا في انجاز ذلك . وتتلخص

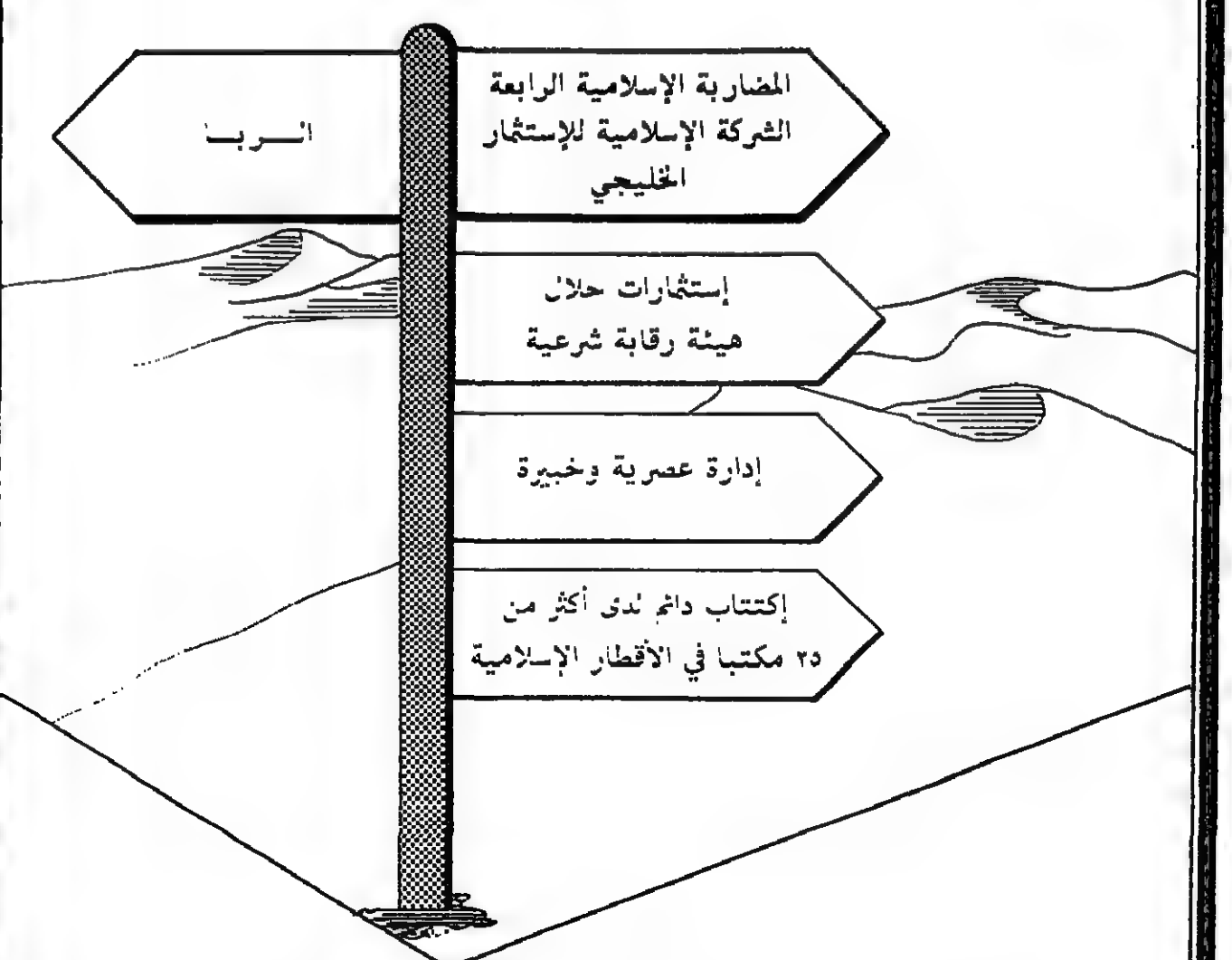
الطريقة المقترحة في حقن المكامن الجوفية لإبراز البترول وبعض أنواع البكتريا والكائنات الحية الدقيقة المحيوية على النفط ، وتزويد هذه البكتريا بالغذاء اللازم لها - كالنولاس - حتى يمكنها ان تنمو وتتكاثر ، ومن المعروف ان البكتريا يمكنها ان تتغافل مع المواد العضوية المكونة لزيت البترول ويتبع عن هذا التفاعل كميات كبيرة من غاز ثاني اوكسيد الكربون الذي يمكنه ان يقوم بدفع الزيت من مكانه تحت سطح الارض خلال المواسير الموجودة في الابواب الى السطح ، كما ينتج عن هذا التفاعل ايضا بعض الاحماض الحافظة لزيت البترول ، مما يتيح الفرصة امام الهيدروكربونات المكونة للبترول ان تخرج لها مرة ، تتدفق خلالها في الصخور الى قاع البئر .

وقد لوحظ من التجارب المعملية التي أجريت في كندا والولايات المتحدة الأمريكية أن الفطارات الناتجة عن استخدام البكتريا في مكامن التورول تؤدي إلى تقليل لزوجة الزيت الثقيل وانتفاخه. نظرا لوجود هذه الفطارات في الزيت ، وهذا يعني سهولة دفع هذا الزيت الثقيل خلال مواسير الإنتاج التي توضع في البئر ، ولكن المشكلة الرئيسية التي تواجه العلماء الباحثين هي تهتية الظروف البيئية التي تناسب نمو البكتريا داخل مكامن النفط. وقد وجد العلماء أن البكتريا غير الهوائية هي النوع الوحيد الذي يصلح لهذا الغرض. وبالرغم من أن هذه البكتريا يمكن أن تسبب بعض مشاكل التآكل في الآبار ، إلا أن هناك بعض الأنواع من البكتريا غير الهوائية يمكن التحكم في انمازها الفسفرة. وفي نفس الوقت ، يمكنها أن تنمو في

مهندس : محمد عبدالقادر الفقي

الآن أصبح هناك خيارين طريقين للاستثمار

اختتر الطريق الأيمن



للإستعلام إتصل بـ : مكاتب صحافة الجوى الملكي الأمير محمد بن فيصل بن سعود بن عبدالعزيز آل سعود عليه تحية
الملكه الدور ١٩ شقة ٢٢ ، هاتف رقم ٩ ٤٢١ ٢٤٣ ، ٩ ٤٢١ ٣٧٦ ، فاكس رقم ٩ ٤٢١ ٣٧٦ ، ج.م.ب. ١١١٦٢ ، مدينة
المهندس محمد عواد

[illegible]

هكذا آمنه الأصل

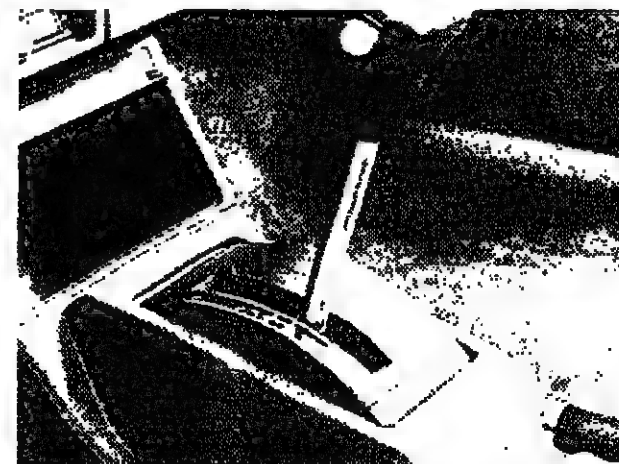
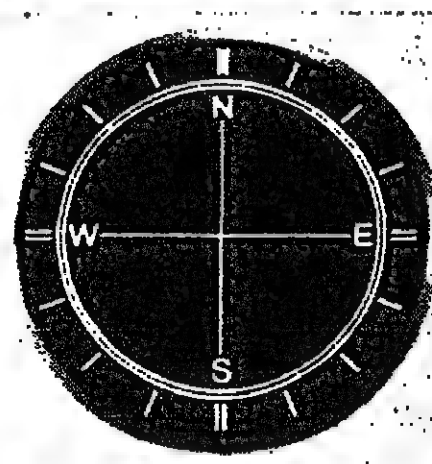
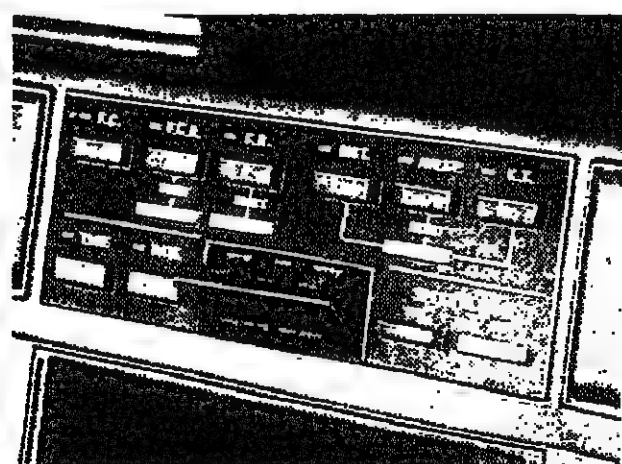
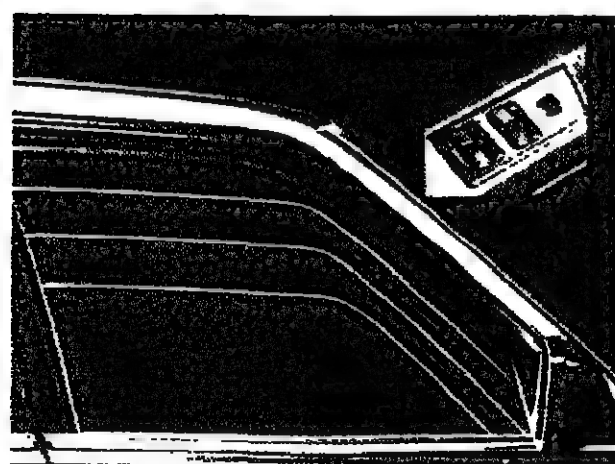
هوندا أكورد.....

أكثر قوة وفعالية ورا



قم بقيادة سيارة هوندا أكورد الحديثة وتمتع بنخبة القيادة بفضل المحر
١٨ لتر والمزايا المتطورة المضافة اليها لتؤمن لك المزيد من الراحة والأمان.
إن أكورد إي إكس - آر تقدم لك أحدث جهاز تحويل أوتوماتيكي يع
فائقة بالاضافة الى عجلات الألومنيوم الجميلة وبوصلة الكترونية عملية ومفيد
بإمكانك أيضا أن تستمتع بمواصفات أخرى رائعة كفتحة السقف (زجاج
الكمبيوتر الإلكتروني لمعرفة تفاصيل الوقود والمسافات. ... الخ. بالاضافة الى
مع أربع مكبرات للصوت. نوافذ تعمل أوتوماتيكيا، قفل أبواب مركزي. ومقود
لتمكينك من التحكم بسيارتك بمهارة.
متعة حقيقية وتفوق في القيادة. جرب بنفسك اليوم هوندا أكورد ١٩٨٢.

لشعور بالتفوق
لجنة لك في عام ١٩٨٢



بجانب غلبه شمس و دلیل
سنگین است
بالتبیین

الْبَشِيفُ شُعُورُ التَّخْبَةِ!

مؤسسة عبد الله هاشم



کتابخانه اصل

بترومين شل

من الأصل ننطلق نحو الغد المشرق

بترومين شل

إحدى شركات المؤسسة العامة للبترول والمعادن

إعلان وظائف شاعرة

المؤهلات العلمية والخبرات العملية	التوظيفات	المؤهلات العلمية والخبرات العملية	التوظيفات
الثانوية الصناعية أو ما يعادلها مع خبرة لا تقل عن ٣ سنوات في مجال البترول أو الصناعات البترولية والكيمياوية أو الكفافة المتوسطة مع خبرة لا تقل عن ٥ سنوات في مجال الزيت أو الصناعات البترولية والكيمياوية.	مشتغول فنيون لأجهزة المرافقة البترولية	١- شهادة جامعية في العلوم الإدارية أو الهندسية مع خبرة لا تقل عن ٨ سنوات في طبيعة العمل وفهم من لديه دور في إدارة المستودعات وسحب العينات في المختبر. ٢- إجادة اللغة الإنجليزية إجادة تامة تحدثاً وكتابة.	مدير الموارد والتفليبات
الثانوية الصناعية أو ما يعادلها مع خبرة لا تقل عن ٣ سنوات في مجال الزيت أو الغاز أو الصناعات البترولية والكيمياوية.	فنيون ميكانيكيون	١- شهادة جامعية في العلوم أو الكيمياء مع خبرة لا تقل عن ٨ سنوات في مجال العمل. ٢- إجادة اللغة الإنجليزية إجادة تامة تحدثاً وكتابة.	مدير المختبر
الثانوية الصناعية أو ما يعادلها مع خبرة لا تقل عن ٣ سنوات في مجال الزيت أو الغاز أو الصناعات البترولية والكيمياوية أو الكفافة المتوسطة مع خبرة لا تقل عن ٥ سنوات في مجال العمل.	فنيون كهربائيون	١- شهادة جامعية في العلوم الإدارية أو اللغة الإنجليزية أو الإحصاء مع خبرة لا تقل عن ٦ سنوات في طبيعة العمل. ٢- إجادة اللغة الإنجليزية إجادة تامة تحدثاً وكتابة.	مساعد مدير التدريب
الثانوية الصناعية أو الهندسية أو ما يعادلها بالإضافة إلى دبلوم في صيانة الأجهزة الدقيقة مع خبرة لا تقل عن ٣ سنوات في مجال العمل.	فنيو أجهزة دقيقة ..	١- شهادة جامعية في الإدارة أو القانون مع خبرة لا تقل عن ٦ سنوات أو الثانوية العامة مع دبلوم في إدارة الأعمال بالإضافة إلى خبرة ٨ سنوات في طبيعة العمل. ٢- إجادة اللغة الإنجليزية تحدثاً وكتابة.	مساعد مدير علاقات الموظفين والمتقدمات
شهادة الثانوية التجارية أو ما يعادلها مع خبرة لا تقل عن ٤ سنوات في مجال الطباعة مع إجادة اللغة الإنجليزية ويفضل من له خبرة في شئون الموظفين.	طابع آلات عربي - إنجليزي	١- الثانوية التجارية أو الكفافة المتوسطة مع خبرة لا تقل عن ٣ سنوات في مجال الطباعة.	ناسخ آلة عربي

- ١- راتب مغرية تحددها أبايس المؤهل العامي والخبرة العملية وعلى ضوء المقابلة الشخصية.
- ٢- سكن مؤثث مريح بمدينة الجبيل الصناعية.
- ٣- بدل مواصلات شهري.
- ٤- رعاية طبية للموظف وعائلته ومن يعولهم شهرياً.
- ٥- فرص الترقية التدرجية داخل وخارج المملكة.
- ٦- خطة تملك البيوت للموظفين مستقبلاً.

المزايا التي
تمنحها
الشركة

كيفية إرسال الطلبات: ترسل الطلبات ونجمل واضحاً باللغة العربية أو الإنجليزية «مرفق بها جميع المستندات العلمية والعملية إلى العنوان التالية:

مدير تخطيط وتوظيف المتوسع العامة
شركة مصفاة بترومين / شل

ص ب: ٦٦٩ مدينة الجبيل الصناعية - تلاكس: ٦٣٢٠٦٠ PSRC SJ

تلفون: ٣٤١٧٤٣٤ (٣) - ٣٤١٧٩٦٤ (٣) - ٤٥٠٤١٨٠ (٣)



الحواس الثلاث

ملحق أسبوعي يصدر صباح كل أحد

[تقرأ داخل العدد]

★ تحليل فني للمسرحية المحلية « تحت الكرسي » ..
★ لقاء مع الفنان التشكيلي البحريني أحمد باقر ..
★ الحلقة الثانية حول فن « البالية » نشاته وانتشاره
★ استعراض لرسائل القراء . إلى جانب الزوايا الثابتة

يعتزم الزميل جاسم العثمان ادخال فقرة جديدة ضمن برنامجه الأسبوعي التلفزيوني المنوع « مساء الخير » .. هذه الفقرة خصصها الزميل العثمان لاستضافة محوري الصفحات والملاحق الفنية في الصحافة المحلية . ولم يعط العثمان تفاصيل غير أن « الحواس الثلاث » قد تتولى ترتيب دعوة الزملاء في المناطق الأخرى .

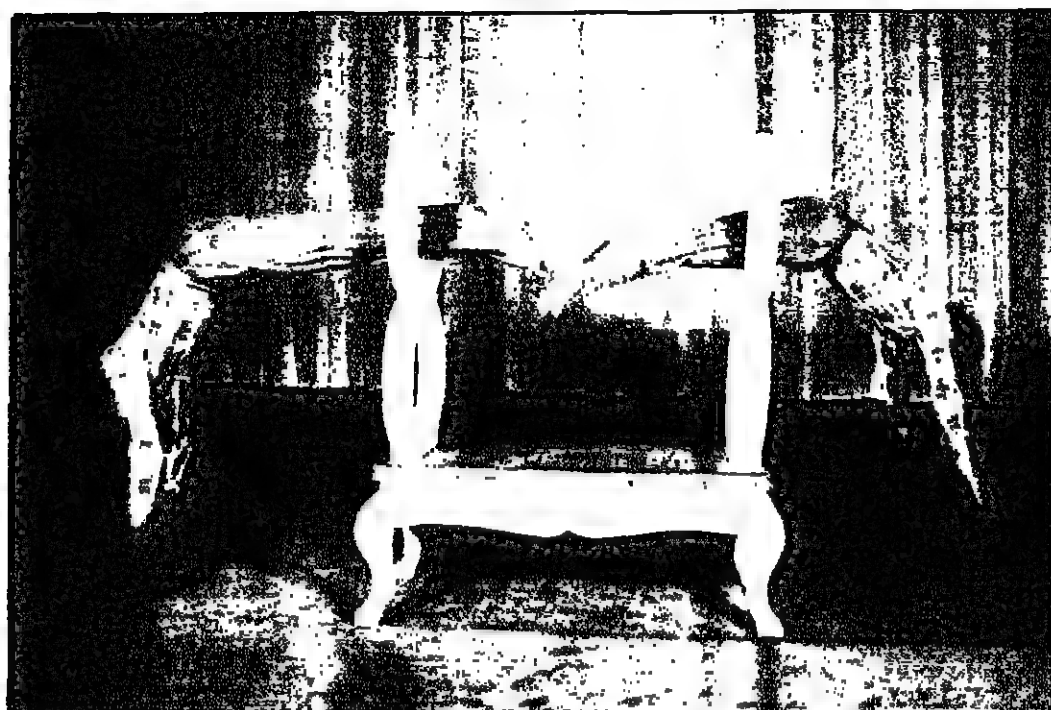
SUN 27 FEB 1983 NO. 3716

□□ العدد الثالث □□

□ الأحد ١٤ جمادى الأولى ١٤٠٣ - ٢٦ فبراير ١٩٨٣ م - العدد ٢٧١٦ □

في الأسبوع الثقافي السوداني :

برنامج حافل بالفنون والآداب



جده - حمدان الخريصي :

صرح سعادة السفير السوداني في المملكة السيد عبداللطيف دهب عبداللطيف - [اليوم] بأنه سيقام في شهر أبريل القادم أسبوع ثقافي سوداني في المملكة في كل من الرياض وجده والتمام .

وسوف تعرض في هذا الأسبوع نشاطات مختلفة من السودان الشقيق . حيث تعرض من هذه النشاطات عروض تختص بالثقافة الإسلامية في السودان . وكذلك معرض للزينة في السودان التشكيلية يشترك فيه كبار الفنانين التشكيليين في السودان ومعرض آخر للصور الفوتوغرافية تحكي التطور في مختلف ربوع السودان كذلك سيعرض في هذا الأسبوع معرض للكتاب السوداني .

وأضاف بأنه بجانب هذه النشاطات الثقافية يوجد نشاطات فكرية وأدبية مصاحبة لهذا

جمعية الفنون احتفلت بأسبوع الشجرة

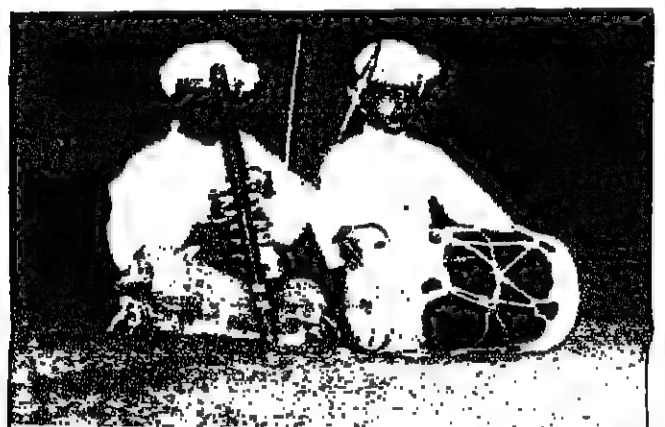
بمناسبة الاحتفال بأسبوع الشجرة بالطائف أقامت بلدية الطائف حفلا بمناسبة انتهاء أسبوع الشجرة وقد شرف أمير الطائف الشيخ صالح السالم هذا الحفل كما حضر الحفل سعادة د. عبدالله الزيد مدير عام التعليم بالمنطقة الغربية .

وقد قامت جمعية الثقافة والفنون بالطائف بالاشتراك في هذا الحفل حيث قدمت عددا من الفقرات الغنائية وقد شارك الفنان عبدالله النيازي بتقديم مزلج . الفلوس في الفلوس غيت طبع الفلوس . من كلمات سعد الشهواني . وقد لاقت استحسان الحضور . كما قدم الشاعر المناثي الكبير يوسف رجب قصيدة شعرية عن الشجرة استحسانا الجميع . وفي نهاية الحفل قدم الفنان الشاب عبدالله رشاد فنان الصيف الأول أغنية سراج عمر . وفي نهاية الحفل قام أمير الطائف بتوزيع الجوائز والميداليات الذهبية على المشاركين في الأسبوع .



أمير الطائف رعى الحفل الثقافي للأندية

على شرف سعادة أمير الطائف وبعض من المسؤولين أقيم مساء يوم الخميس الماضي حفل مكتب رعاية الشباب بالطائف لأندية الطائف وقد شارك كل من أندية وجماعات السراة وغامد وزهران .. حيث قدمت بعض الفقرات الموسيقية . شارك نادي وجم بسبع فقرات منها مسرحية دمعة تلم تاليف إبراهيم زغراني محمد الحجازي . عبدالله الوجيه .. كما شاركت فرقة الأشبال ببعض الفقرات الموسيقية .. هذا وقد قدم من نادي عكاظ الشبل نايف سبيعي بالعزف على الأورج والشباب بندر زهير الغامدي في العزف على السمسمية في لون شعبي . السمسمية . وقد قدمت فرقة الأناشيد بنادي عكاظ وصلة غنائية بعنوان الجند .. كما شارك الفنان ترويض غشام من نادي غامد بأغنية ثالثة استحسان الحضور كما شارك نادي زهران بالأطالة بتقديم العرضة النجيلة .. هذا وفي نهاية الحفل قام سعادة أمير الطائف بتسليم الكؤوس والجوائز إلى الأندية المشاركة .



نجم الأسبوع



احتلت اخبار بدء عرض المسرحية المحلية الأخيرة « تحت الكرسي » وعلى مدى الأسبوعين الماضيين مساحات كبيرة في الصحافة المحلية .. وقد سلطت الأضواء على الممثل « محمد العلي » باعتباره أبرز نجوم المسرحية .. ورحب الزملاء بعودة محمد العلي إلى التمثيل من جديد . محمد العلي يحتل اليوم بالمناخية موقع نجم الأسبوع في الملحق .

فنون

صحافتنا الفنية .. وفنوننا المحلية

تناول أحد الزملاء بابجاء شديد مشكلة الصحافة الفنية المحلية مع الفن المحلي كغطاء دائم الاستمرار . وانعكاسات هذا الفن على اختلاف جوانبه على المادة الإخبارية في صحافتنا . حيث طغت الأخبار والتحقيقات والتحليلات لأعمال فنية عربية واجنبية .. وقد منح الزميل أن غياب الغطاء الفني المحلي .

هنا . لا تختلف كثيرا فيما ذهب اليه زميل المجنة . ولكن لا يخفى على أحد باننا نعيش مع فنون الوطن العربي والعالم بصفة دائمة . سواءا من خلال الشاشة بما تقدمه من افلام وسلسلات تليفزيونية ومواد فنية عربية واجنبية ضمن برامج المنوعات والإخبار .. ومن خلال مايرد أسواق الفيديو .. وحتى ضمن ما تطالعنا به من تحقيقات في صحافة الخليج والبلدان العربية .

وإذن فصحافتنا لا يمكنها اغفال تناول هذه الأعمال التي التصقت بحياتنا اليومية .

أما اشططنا الفنية المحلية فهي ليست قليلة إلى الحد الذي يدعو للأسف . وليست عظيمة في غالبيتها . لدرجة الإبهال . ولعلنا نلخص العذر للفنان . خاصة ذلك النوع المعتمد على موهبته وطموحه ولم يتسبع بالتجربة والاحتكاك . ولم يفر طموحه بالاطلاع وزيادة مكتسباته الذاتية في مجال اهتمامه الفني .. في عمر علاقته الفنية القصير .

ولا زال أغلبهم في حاجة لأن تأخذ الصحافة بأيديهم وتسهل لقاءهم بزملائهم البرزين والأجهزة المعنية ليسبقوا من بعد في عطاء أفضل وأن قل :

□ لا زلنا في صحافتنا المحلية نسبب (مضايقات) لبعض الفنانين .. ولا زال يزعمهم أن نفسح المجال لكل منهم ليعرض أراءه والأفكار وماخذ .. ونظرها للجشور الذي من حقه علينا وعليهم أن يعرف كيف يتعامل الفنان وكيف يفكر .. وكيف ينصرف مع زملائه .. أيضا .

● خاص :

الزميل العزيز مشعل الرشيد .. أغنى من جميل كرمه على (الحواس الثلاث) اليومية والاسبوعية ومحريها في عهد الزميلة (الرياض) الخميس الماضي . بقدر ما نعتز بكم وبرأيكم . نتمنى ان نوفق معا في خدمة وطننا وكل القراء .. وشكرا لكم .

مبارك العوض

أولاهولاء أولاً!



□ مصطفى الحسني □

في لقاء خاطف مع مصطفى القسط مؤلف ومدير إنتاج مسلسل النخل الحزين .. قال تعقبيا على ما نشر في ملحق الحواس الثلاث « العدد الأول حول اشتراك علي الناصر بالأسبوع » أولا أحب ان أؤكد بأن لوائح وزارة الإعلام تمنحني حق اختيار الممثلين كممثل فني للأنشاج .. هذه ناحية .. وبالنسبة للممثل الزميل علي الناصر فقد التقيته قبل فترة طويلة ورسالته عن غيابه عن الأعمال الفنية التي تنتج في المنطقة فلجأ به أن قد قرر الانسحاب كلية عن الأنشطة الفنية وأنه قد تفرغ لعمله الأساسي .

فرقة كورال بالدمام

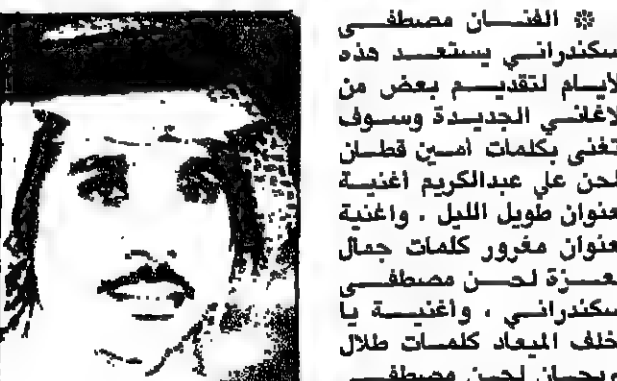
أعلنت جمعية الثقافة والفنون بالدمام بأنه تقرر إنشاء فرقة للكورال تقيم بالفن الشعبي بالترقية كما تقرر فتح باب القبول في الدورة الموسيقية ودورة للتصوير الفوتوغرافي والفن المسرحي . الجدير بالذكر ان جميع هذه الدورات تبدأ في بداية شهر سبعة .



فرقة الكوريات السودانية في بعض العروض

الرئاسة العامة لرعاية الشباب تقوم بجهود جبارة في سبيل إخراج هذا الأسبوع بصورة جيدة ومشرقة .

أحمد الشاذلي



وليد باه من حبك صابر ملني مغصوب

الاستاذ مصطفى اسكندراني يستعد هذه الأيام لتقديم بعض من الأغاني الجديدة وسوف يغني بكلمات أسير قطان ولحن علي عبدالكريم أغنية بعنوان طويل الليل . وأغنية بعنوان غرور كلمات جمال العزة لحن مصطفى اسكندراني . وأغنية يا مخلف الميعاد كلمات طلال سريحان لحن مصطفى اسكندراني . ولون شعبي (الجور) ويقول مطلعاه .

فنت الطمعه في معي منك أنا مع بالبحرين

أساسه الإبداع الذاتي والخلق والتفرد الذهني . وأعرب سعاده عن تمنياته في أن يساهم هذا المعرض في تعميق الثقافة الفنية بين تلاميذ مدارسنا كحق من حقوقهم علينا وكمساهمة متواضعة فيما نرجو أن يصبح يوما بحرا من الثقافة فوق هذه الجزيرة العربية الصبية .

وتشارك برسوماتها التشكيلية مجموعة من أطفال المدارس الابتدائية الذين يتراوح أعمارهم بين ٧ و١٤ سنة .

وتشكلت لجنة التحكيم من ستة من المدرسين الاختصاصيين في التربية الفنية هم الأستاذة أحمد قاسم السني وعباس سعيد المحروس وأسحق قاسم خنفي وعبدالله طيف معيز وسالم حسن حتى ونور الدين أحمد . وهذا يحتاج إلى أدوات من أبرزها أداة الفنون فهذا ميدان يمكن أن يشوهه الملقون إذ أن



الخميس المقبل ٣ مارس ١٩٨٣ م

فواصل

● برنامج (مواقف تربوية خاطئة) والسدي عرضه التلفزيون في الأسبوع الماضي من إعداد السيد أحمد عسيري من محطة تلفزيون أبها .. وحيث كان اسم البرنامج هو مواقف تربوية خاطئة .. وحيث أن هذا البرنامج كان يتناول حقيقة الوضع الطلابي والموجه لطلابنا ورجال التربية في جميع مدارس المملكة وكان دور المرشد الأستاذ منصور الأحمد دورا فعالا في هذا البرنامج والذي كان محل إعجاب المشاهد حيث يساهم في تصحيح الصورة الخاطئة لبعض التربويين حول تعليمهم لابنائنا الطلاب وحيث أن الطالب يتعدى منذ صغره على أساليب الخطأ في المدارس كما تتناول البرنامج العديد من المواقف التي كان لها الأثر الجيد في نفوس المشاهدين وأعطى مبردا جيدا ..

وهنا أطالب السيد أحمد عسيري ببذل الكثير والكثير لمعالجة مثل هذه المواقف التربوية الخاطئة بما يبرود بالنفس والفائدة على المشاهدين .. والمرجو استضافة العديد من نوعية المرشد منصور الأحمد والذي لجأ إلى عدة أساليب وكان موقفا توفيقيا جيدا .. نتمنى أن نشاهد العديد من البرامج التثقيفية التي تهم مجتمعنا والوصول إلى أفضل المستويات ..

● مطلوب تكليف تلفزيون البمام بأعداد سهرة خليجية يقوم بإعدادها أحد الكفاءات الوطنية التي أثبتت نجاحها .. هذا مجرد اقتراح وحيث لو يستمر تكليف كافة المحطات بالمملكة لأعداد السهرة الخليجية بالتناوب لفتح باب للتنافس المبر بين العاملين في محطاتنا التلفزيونية ..

حسين علي البلوشي

فنان وهمسه

الزميل فهد حسين السليمان .. ان كل من تابع نشاطك الفني لا يملك سوى الدعاء بأن يبعثك الله عن « مهنة » المتاعب .. لتفرغ لنشاطك المسرحي المتميز .. الذي يبدو انه سيضع في راحة الأضراس والتحقيقات الصحفية والفنية ..

مسرحية تحت الكراسي لا رفعة طاف مسرح السعوي مسرحية ضعيفة الحرفة .. ومليئة بالتهريج !!



كتب - عبدالرؤوف الغزال

● كيف تخلق مسرحا محليا ؟ هذا السؤال سهل الإجابة عليه من الوجهة النظرية البحتة وأسهل شيء هو ان يكون حديث الجلسات المقلدة والمفتوحة .. لكن تأتي صعوبته من حيث ان الواقع الموضوعي المتشابهة فيه كل الظروف الاجتماعية والثقافية تحتاج إلى استثناءات لفتح المنافذ لهذا الفن العظيم وبعد ان شاهدنا مسرحية « تحت الكراسي » رحنا نبحث لها عن رقم في التجربة المسرحية المحلية القليلة والبالغة ؟

لا رقم لها .. هذا ما تقرر في البداية !! وهذا ما اتفق عليه أكثر المثقفين ممن حضر المسرحية .. لنبدء بالمسرحية وحدها :

يفتح نص المسرحية العيون على واقع يبدو في كل المجتمعات النامية والصناعية وغيرها وهو واقع الاستغلال والرشوة حيث الشبهة إلى الرأى السريع عبر تقديم تنازلات صغيرة في بادئ الأمر لتصل إلى الذرة في النهاية .. هذه التنازلات التي يقدمها الصغير والكبير أنها قائمة على الحفاظ على الحد الأدنى من المصالح ولتتمكن هؤلاء من مجارة المناخ السائد عبر تقديم تنازلاتهم وتظل المصالح هي السائدة التي تحكم علاقة افراد المجتمع فيما بينها فتبدأ أولا بالجملة التي يفرسها وضوح العلاقات الاجتماعية والتي يصح ان نطلق عليها « قلبية جديدة » ثم تنتهي بالرشوة التي تضرب في عمق الوعي الانساني لتجلبه إلى ضمير ميت لا يعارض واجبه المطلوب في عملية التنمية الشاملة .. فلستارة تفتح على دائرة لها علاقة مباشرة بالجمهور التي يسعى إلى طلب رزقه فيجد ان مدير مثل الدائرة لم يحضر إلى عمله وذلك ضمن مناخ التسليم الاداري وعندما يدخل المدير إلى مكتبه يجد ان السالة تتوق طاقته واحتماله فيروح يمارس سلطانه القوي التي تعتبرها واجبا على المراجعين ويقابل الحق باطل بأشياء صغيرة لا تمس واجب العمل ولا المراجع يعيش وقت السرعة ويريد ان ينتهي معاملاته بأسرع وقت ممكن فانه يفضح لرغبة المدير ويدخل اللعبة من بابها الكبير ..

لشروع يقسم التنازلات الرشوة .. وعندها تتشابك المسألة وتدخل في لعبة القط والفار وتكون المطاردة صعبة وسهلة في نفس الوقت وتأتي سهولتها من ان هذا المراجع للدائرة يستمرى عملية الرشوى ويقدمها كسأ او كانت ضمن بدبيات المجتمع اما المرجع الذي يحمل قيمة الصدق والتفكير الوطنية في داخله ويتصدى لهذا الوضع بما يملكه من حق الواجب والمواظبة .. حتى البشري المراجع الفطري القادم من عمق الصحراء نراه يفهم الوضع السائد ويتم الرشوة كضريبة لنخلوسه المدينة بعلاقاتها المعقدة .. كذلك الوافد الأجنبي نراه لا يختلف عن

المواطن العادي فيقدم الرشوة كليل قاطع على ان المسألة خارجة عن القيم والضمير فهو يعيش في واقع عليه ان يمشي معه حتى النهاية أو ينهزم في غريته وهنا تتوقف قليلا عند المغرب لفرى ان المجتمع المحيط به لا يؤثر عليه ايجابيا في الانسحاب في العلاقات الاجتماعية انما التأثير يأتي سلبييا من اكتساب عادة سيئة بموجبها يكون له حصص على تأشير الدخول في بيئة المجتمع الجديد وربما نستطيع ان نستشف تأثير العملية الوافدة في بعدها الآخر الذي يختلف



نفس الوقت وتأتي سهولتها من ان هذا المراجع للدائرة يستمرى عملية الرشوى ويقدمها كسأ او كانت ضمن بدبيات المجتمع اما المرجع الذي يحمل قيمة الصدق والتفكير الوطنية في داخله ويتصدى لهذا الوضع بما يملكه من حق الواجب والمواظبة .. حتى البشري المراجع الفطري القادم من عمق الصحراء نراه يفهم الوضع السائد ويتم الرشوة كضريبة لنخلوسه المدينة بعلاقاتها المعقدة .. كذلك الوافد الأجنبي نراه لا يختلف عن

الباليه - يد الفنون ٢

إعداد : جبر الله الأمين

المقدرة والخاصة بكل فرقة عن الأخرى .. واشتهر الراقصان الفرنسيان ماري سالي وماري كاماروق بما احتضنا من تجديد في الملابس التي يظهران بها على المسرح وأثلا تقنيات مبتكرة في حركات الأداء .. ثم اشتهر جين فيليب كأكسن واضع موسيقى بالية في ذلك العصر ..

في هذه الفترة اتخذ الباليه شكلا واسلوبا خاصا واتجه إلى إعطاء الحركات مضمونا بطوليا واضحا في خطه يشد المشاهد من طريق التعبير الصامت إلى قيم الشجاعة والبطولة والأقدام .. وقام مصمم الرقصات جون وبفر الانجليزي والنمسواي فرانز هلفرونجس والإيطالي غاسبارو انجيليني والفريسي جين جورجس لومسيري بشهر هذا الأسلوب المستحدث في كل أوروبا وخطروا به إلى روسيا القيصرية وقتها .. وتمكن ثوبيري بفرنده من وضع أكثر من مائة وخمسين باليه وقدم عروضه في إنجلترا والنمسا وإيطاليا والمانيا ومازالت كتاباته عن فن الباليه التي وضعها عام ١٧٦٠ تقرأ في يومنا هذا ويستشهد بها ..

واتجه واضع رقصات الباليه إلى استلهام روح عصرهم الذي يعيشونه فخلقوا الحركات التي تؤدي على المسرح أكثر واقعية من حيث الرواية أو « الحكاية » التي تحكيها على خشبة المسرح .. فاختفت الأتمة التي لازمت الباليه وكانت سمة الميزة لارتباطها بالحكايات الأسطورية والتقليد القديمة التي تستلهمها الرقصات ..

● ظهور الرومانسية في الباليه : مع نهاية القرن الثامن عشر وبداية القرن التاسع عشر استطاع روبرت جومانسون إلى سانت

في الأسبوع الماضي قلنا ان الباليه ولد بين العامة في إيطاليا وفرنسا ونشيء « بتسديد الشين » وأزدهر في بلاط الحكام .. وعرفناه بأنه نوع من الفنون التعبيرية لكنه سيدها .. التعبير فيه صامت ويخاطب جمهوره من خلال حركات الجسد والموسيقى والتشكيل والأزياء المميزة التي يعرض بها .. ثم نشأ في ان الكثيرين يعتقدون ان موطن الباليه هو إيطاليا رجل منها إلى فرنسا فاحتضنته الملك « راقص الباليه » لويس الرابع عشر وزوجته كلارين ووجد في فرنسا أرضا خصبة فيها نمت وأبدع ..

للباليه بانها النقطة الفاصلة بين الباليه الهواة والباليه المهنية .. ففي هذا القرن أصبح الباليه مدارس ومناهج دراسية وله مساحته الخاصة وراقصوه التلفزيون الذين يتلقون أجرا أو رواتب مقطوعة عن كل حلة تقام كما أصبح ميدانا للمنافسة في استحداث الحركات الجمالية

لقد ظل الباليه حتى القرن السابع عشر قفا يمارسه الهواة وان اعتبر البعض مدرسة لويس الرابع عشر « الأكاديمية الملكية للرقص » التي انشأها عام ١٦٦١ وظهور رقصة الباليه لاوتتين هما بداية الاحتراف في فن الباليه ..

غير ان القرن الثامن عشر او بدايته يعتبرها الذين يؤرخون السابغ عشرين قفا يمارسه الهواة وان اعتبر البعض مدرسة لويس الرابع عشر « الأكاديمية الملكية للرقص » التي انشأها عام ١٦٦١ وظهور رقصة الباليه لاوتتين هما بداية الاحتراف في فن الباليه ..

الاسم : احمد تاج جسيستي : بدأت مشواي الفني عام ١٣٩٤ بنادي عكاظ وذلك بدعم وتشجيع من الاستاذين يحيى الباسي وهلال طه .. وكان للزميل ابراهيم زغراني دور في بدايتي الفنية حيث دعاني للمشاركة في المسابقة التي تنظمها رعاية الشباب في المدينة وذلك بنادي عكاظ وكانت بداية انطلاقي عبر مشهد (العزوي) من تأليف الأستاذ محمد عنان جسيستي ثم شاركت في مشهد الغلام للاستاذ احمد جودة .. وحيث الان أكثر من عشرة أعمال مسرحية لنادي عكاظ كما شاركت في الحفل التجريبي الداخلي والذي اقيم في فرع جمعية الطائف وحصلت على شهادة دورة الصقل الأولى والتي اقامتها الجمعية ..

الأدوار التي تحبها .. لاجد الأدوار التراجيدية لانني اجد نفسي بها .. ويرجع تفضيلي لهذه الأدوار لانني أجدها عن غيرها .. دور الجمعية دور كبير جدا تقوم به من أجل تنمية الهواهب وصقلها .. وبعدها احمد عن العمل المسرحي الذي يشترك به ليعلم : انه لو قوي وكثير وإعتني من الله ان تعجب الجمهور .. واستعدادي بالشئبة لهذا العمل استعداد جيد من جميع النواحي لراة هذا العمل والذي يعتبر أول نص مسرحي متكامل اقدمه على المسرح منذ بدايتي .. ثلاثين بعد من فنتي المسرح ومنهم عميد المسرح العربي المرحوم يوسف ومي والمعلمة الكبيرة امينة زكي وبالمدرسة العظيمة الفنان عبدالمعزم مديني ..

العمل يدخل في لعبة التهريج وانتزاع النكات من الجمهور بفسرية واضحة ..

● علي الهوييني في دور الفرائش « أبوعي » استطاع ان يقدم البساطة الشعبية في شخصية الفرائش وكان أداءه بون تكلف أو تقليد لأحد ما أضفى على دوره الراحة والهدوء في الكلمات وهذا عكس محمد علي الذي كان يصرخ من أول المسرحية حتى آخرها مع ان المخرج أعلى الهوييني دورا محبوبا حتى ان الجمهور بالتاكيد غفر للفرائش عملية تقاسمه الرشوة مع مديره وهذا خطأ مميت لأن الرشوة والسرق لا تتغير سواء كانت من مدير أو فرائش ويجب محاربتها ولا نبر للفقير الرشوة والرشوة لانه يحتلها ..

● دور العمل كان ضعيفا وباهتا لم يستطع الممثل ان يلعب بقوة لأن المخرج حدد حركته بينما كان يجب ان يعطيه قوة في الأداء والشخصية لتوضيح عنصر التناقض الاجتماعي ..

● بقية الأدوار كانت هامشية وضعيفة خصوصا المراجعين عند المدير بتأديتهم حركات التهريج والاضطراب دون سبب كذلك كانت حركتهم على المسرح غير مدروسة من قبل المخرج ..

● طرحت في المقدمة من رقم المسرحية في المسرح السعودي ولذا ان لا رقم لها وهذه هي المشكلة فيجب ان تقدم مسرحية تعكس المسرحيات السابقة لأن هناك مسرحيات سابقة تتوق قيمة فنية من هذه المسرحية ولا يمكن بناء مسرحا حقيقيا دون ان نستفيد من الأخطاء السابقة ودون نص جيد يخرج حالة الشلل الذي يعانيه المسرح السعودي ..

● فعايرك في مسرحية لم يحضرها الشدي مدير الجمعية ورئيس مجلس ادارتها ؟

● الامام والممثل : بطل المسرحية « محمد علي » وهو المدير استطاع ان يشد الجمهور في الفصل الأول فقط ونكاته وتعليقاته اللطيفة وان كانت هذه النكات تأتي بعض الأحيان خارجة عن روح الحدث وعندما جاء الفصل الثاني والثالث نفدت نكتاته

● يقوم التلفزيون العزيز بتقديم العديد من البرامج الفنية والتي تدخل السرد إلى قلوب المواطنين مشكورا .. ومن هذه البرامج برنامج المصارعة الحرة والمحب في ولعلم المشاهد الاعزاء ولكن الوقت الذي يعرض فيه البرنامج متأخر جدا حيث ان معظم من يتابعون هذا البرنامج لديهم عمل في النهار ويتوجب عليهم ان يصحوا مبكرين مما يؤثر على صحتهم وعملهم أيضا ..

● ونرجو من تلفزيون العزيز ان ينظر الى هذه المشكلة بعين الاعتبار وان يوليها شيئا من الاهتمام ..

● محمد عايش النافعي

● كما تعلمون ان التلفزيون قام مشكورا بعرض مباريات رياضية .. وهذا يشكر عليه المسؤولين .. والذي أنا بصده هو قبل بداية المباراة لماذا لا تقدم اغان رياضية او لفسات من بعض المسؤولين عن الأندية بدلا من تقديم اغان باردة بعيدة عن جو الرياضة فالتلفزيون ارى ان الاناعة تضع بين الشوطين اغانيا رياضية خفيفة متنوعة فلماذا لا يحنو التلفزيون حنو الاناعة ؟

● فرحة بأصاينا يا منسقي البرامج والاستفادة قمر الامكان من الفنايق التي تذهب سدى بين شطريتي المباريات المحلية والخارجية .. فاملي من المسؤولين التجارب السريع وشكرا ..

● خليفة مطلق العزيز

● في كلمة بسيطة بخصوص برنامج مساء الخير كنت في غاية السور وعندما رايت برنامجنا المفضل مساء الخير يوم مرة أخرى في الشاشة الصغيرة بعد فترة غاب طويلا لذلك أتمنى البرنامج بالعودة وأهني بالأخوة الزملاء المشاركين بالبرنامج وخاصة الأ جاسم عثمان ومقدم البرنامج متينا للجميع موقر الصحة والسعادة ومزيدا من التقدير والأزمار .. وباهلا وبيا مرحبا لشركين حين تعاونت ولكم جزيل شكري وتقديري ..

● ماهر الخليفة بالدمام

● نشاهد المسلسلات العربية

● هناك أدباء وشعراء خلوا أسماهم في كتب الأدب وفي جالس الشعر ونالوا السعة الطيبة ولكن هناك من اعتدى على حقوقهم الأدبية وصمد على اكتافهم ونال مرارة سواء من الناحية المادية او من ناحية الشهرة ..

● فكل يتوقف على ذلك ان يستمر في طريقة تجريف بيوت الشعر والقصائد .. فقد قام طلال السبيد بهضم حق هؤلاء الشعراء .. واعتداء على حقوقهم الأدبية .. ومن السراقات التي قام بها .. وأدعى بأنه قائلها ومؤلفها قصيدة المسلسل الكويتي الاسبوعي (مقعة الرجل) ..

● معظم القصائد التي قيلت خلال الحلقا الماضية ولو تابعتم الحلقات القادمة فسوف تجدون الكثير من الأبيات الشعرية المحرف فيها ..

● فقد سبق تبين التحريف في أبيات القصائد في الزميلة الجزيرة .. وباختصار لم يستمر طلال السبيد على هذا الحال بالاعتداء على الحقوق الأدبية والتحريف فيها ونسبها إلى نفسه .. عبدالله سعيد خمش

● كثيرا من المشاهدين يشتركون لثابتة برامج تلفزيونية العزيز ولكن كثرة « مسلات الملة » وذات طابع غير فائدة أمثال سلسلة (عبدة غلط في الحساب وحياتنا حاضرة) وغيرها من المسلسلات انشائية جعلت كثير من المشاهدين يتجنبون لمشاهدة أفلام الفيديو ..

● ليا أخى العزيز مدير التنسيق

● عبدالله دحمان الشهباني

● محمد عثمان

● كلمات سعد الشهباني

شعرية

ظاهرة سيئة

الذي قدر له ان يزور معرض المسابقة الثانية للفنون التشكيلية بنادي عكاظ بالطائف على شرف سعادة أمير المنطقة لا بد انه قد أدرك ظاهرة عدم التجاوب من قبل الفنانين من جهة وجمهور المهتمين بالحركة الفنية من جهة أخرى .. حيث استرعى الانتباه عدم تواجد الأخوة الفنانين من أصحاب اللوحات المعروضة في المعرض التشكيلي .. وعدم تواجد الزملاء الصحفيين وعدم تواجد المهتمين بالفن التشكيلي ..

الجميع ولقد كان لتلك الظاهرة السيئة حللا اثار سلبية انعكست على وجه مدير مكتب رعاية الشباب بالطائف الأستاذ محمد بن نضشان الذي حاول ويشتي الوسائل خلق مبررات لعدم تواجد اصحاب اللوحات ولكن قدرة الله انقذت الموقف عندما بدأ أحد الأخوة المتعاقدين بشرح ابعاد اللوحات .. حيث « مني الحال » كما يقولون ..

● خلاصة القول .. لا يسعني سوى القول « الله يكون في عونك يا بن نضشان » .. وهنيئا بحسن التصرف ..

● محمد عثمان

● ربيع العمر

● زهر نبيسي باحضائك أعيش العمر من شانه وجودي لأجل وجودك وينيل وقت هجرانك بمساي دمة أحرانك ويأخوي بصدنا نساك تعمز ليمنكم نكرانك يسر حاولت نسيانك يدك الأرض خلانك

● كلمات سعد الشهباني

● ناد للقصة بالطائف

● قورت جمعية الثقافة والفنون فرع الطائف بانشاء نادي للقصة حيث يشرف على هذا النادي الأستاذ عبدالعزيز الصقبي عضو النادي الأدبي الصقبي هذه الأيام مجهود خاص لتجميع الشباب الذين يميلون إلى كتابة القصة ..

● بالطائف هذا وبين الاستاذ الصقبي هذه الأيام مجهود خاص لتجميع الشباب الذين يميلون إلى كتابة القصة ..

● بالطائف هذا وبين الاستاذ الصقبي هذه الأيام مجهود خاص لتجميع الشباب الذين يميلون إلى كتابة القصة ..

● بالطائف هذا وبين الاستاذ الصقبي هذه الأيام مجهود خاص لتجميع الشباب الذين يميلون إلى كتابة القصة ..

● بالطائف هذا وبين الاستاذ الصقبي هذه الأيام مجهود خاص لتجميع الشباب الذين يميلون إلى كتابة القصة ..

● بالطائف هذا وبين الاستاذ الصقبي هذه الأيام مجهود خاص لتجميع الشباب الذين يميلون إلى كتابة القصة ..

● بالطائف هذا وبين الاستاذ الصقبي هذه الأيام مجهود خاص لتجميع الشباب الذين يميلون إلى كتابة القصة ..

● بالطائف هذا وبين الاستاذ الصقبي هذه الأيام مجهود خاص لتجميع الشباب الذين يميلون إلى كتابة القصة ..

● بالطائف هذا وبين الاستاذ الصقبي هذه الأيام مجهود خاص لتجميع الشباب الذين يميلون إلى كتابة القصة ..

● بالطائف هذا وبين الاستاذ الصقبي هذه الأيام مجهود خاص لتجميع الشباب الذين يميلون إلى كتابة القصة ..

● بالطائف هذا وبين الاستاذ الصقبي هذه الأيام مجهود خاص لتجميع الشباب الذين يميلون إلى كتابة القصة ..

● بالطائف هذا وبين الاستاذ الصقبي هذه الأيام مجهود خاص لتجميع الشباب الذين يميلون إلى كتابة القصة ..

● بالطائف هذا وبين الاستاذ الصقبي هذه الأيام مجهود خاص لتجميع الشباب الذين يميلون إلى كتابة القصة ..

● بالطائف هذا وبين الاستاذ الصقبي هذه الأيام مجهود خاص لتجميع الشباب الذين يميلون إلى كتابة القصة ..

● بالطائف هذا وبين الاستاذ الصقبي هذه الأيام مجهود خاص لتجميع الشباب الذين يميلون إلى كتابة القصة ..

● بالطائف هذا وبين الاستاذ الصقبي هذه الأيام مجهود خاص لتجميع الشباب الذين يميلون إلى كتابة القصة ..

● بالطائف هذا وبين الاستاذ الصقبي هذه الأيام مجهود خاص لتجميع الشباب الذين يميلون إلى كتابة القصة ..

● بالطائف هذا وبين الاستاذ الصقبي هذه الأيام مجهود خاص لتجميع الشباب الذين يميلون إلى كتابة القصة ..

● بالطائف هذا وبين الاستاذ الصقبي هذه الأيام مجهود خاص لتجميع الشباب الذين يميلون إلى كتابة القصة ..



إعداد: عبدالناصر الزاير

عزيزي القاري:
المرح أبو الفنون لأنه يضم على خشبته أغلب الفنون يضم الفن التشكيلي في الديكور ويضم فن الموسيقى في الموسيقى التصويرية ويضم فن الكتابة في النص المسرحي... الخ...
م يتكون العرض المسرحي...
العرض المسرحي يتكون من عدة عناصر ويمكن إجمالها فيما يلي:

الكلمة، التعبير، الجمهور، التنظيم...
عناصر العرض المسرحي كل متكامل، كل جزيئة تكمل الأخرى ويضع النظر عن أولوية هذه العناصر وأهميتها فإن العرض المسرحي لا يكتمل إلا إذا اكتملت هذه العناصر... فلا قيام لعارض مسرحي ما لا يتأسس على الكلمة مهما كانت أهمية هذه الكلمة وقد تكون الكلمة غير منظومة مثل التعبير الصامت وسواء كانت الكلمة تقدم مضمونا فكريا أو كانت تستهدف مجرد الأتماع والتسلية... فالعرض المسرحي يجب بالضرورة أن يكون متكاملا ومليئا في نفس الوقت يحمل الأتماع والأشباع أي الترفيه والتثقيف... وكذلك لا قيام لعارض مسرحي بدون الفنانين الذين يحملون هذه الكلمة ويجسسونها ويوصلونها للمتفرجين معها كانت وسيلة التعبير قد تكون بالتمثيل، الرقص والغناء، أو في عنصر التشكيل أو الإضاءة.

كذلك من البديهي أنه لا قيام للعرض المسرحي بدون جمهور يتلقى ويشترك في صياغة العرض المسرحي... ومن الطبيعي وقد اتضحت الصورة التركيبية للعرض المسرحي أنه لا يمكن أن يقدم العرض بدون تنظيم.

الإضاءة في العرض المسرحي:
تأتي في البداية عن وظائف الإضاءة المسرحية تحقق الإضاءة المسرحية مجموعة من الوظائف الهامة هي:

- ١ - الرؤية.
- ٢ - تأكيد الشكل.
- ٣ - الإيهام بالطبيعة.
- ٤ - التكوين.
- ٥ - الجو.

١ - الرؤية:
لا شك في أن وظيفة الإضاءة هي إعطاء المتفرج رؤية واضحة يشاهد من خلالها تعبيرات الممثلين وحركاتهم فإلزامية المكانية للشكل أو العرض تحتاج إلى كمية مدروسة من الضوء تحصل عليها من الكشافات وأن اشعاع الضوء المسلط على الممثلين يوضح معالمهم ويحدد أبعادهم فإلزامهم تمتص جزءا من هذا الضوء وأما الجزء المتبقي فيتمتع في إشعاعات متوازية إلى شبكة العين فتتم الرؤية للأشكال بفعل هذا الضوء.

٢ - تأكيد الشكل:
ويستخدم الإضاءة العامة لإثارة مواقع الممثلين نجد أن قطع الأثاث والممثلين تبدو تحت الضوء دون معالم واضحة لذا يجب أن تكون هناك أضواء خاصة على قطع الأثاث والممثلين في حالات ومشاهد معينة لتأكيد أبعادهم وتحديد معالمهم على المسرح باستخدام الإضاءة الخاصة يمكن إيجاد تعادل ما بين الضوء والظل على هذه الأشكال... وعند تأكيد الشكل باستخدام الضوء يجب مراعاة البعد ما بين الممثل والأرضية الخلفية له حتى تتلاقى وقوع ظلاله على الأرضية أو البانوراما ولتقادي ذلك يجب أن تكون المسافة بين الممثل والخلفية بعيدة بعض الشيء وإن كان ذلك يعتمد على زاوية الضوء بالنسبة للشكل.

٣ - الإيهام بالطبيعة:
بإستعمال الضوء الملون يمكن تأكيد صفتي الزمان والمكان للعرض المسرحي ويتحقق ذلك بإعطاء تأثير ضوء الشمس أو ضوء القمر علما بأن هناك اختلاف ما بين دفء شمس الدمام ودفء شمس باريس مثلا كما يمكن إعطاء التأثير الطبيعي للشكل باستخدام الخلف، الألباك، والإباجور... إذا ما تطلب...
ويختلف التأثير والإيهام بالطبيعة باختلاف نوع المسرحية فعنما ما هو كوميدى، تراجميدى، أو ميلودرامى، ويضاف إلى ما تقدم أن لون الشمس قريب من اللون الأصفر في الوقت الذي نجد فيه ضوء القمر هو اللون الأزرق البارد على الرغم من أن ضوء القمر علما ما هو إلا انعكاس لضوء الشمس لذلك فإن اللون الأصفر الدافئ يستعمل في إعطاء لون الشمس واللون الأزرق الخضر الباهت هو أنسب الألوان لإضاءة القمر على المسرح...
الكلمة في العدد القادم

توسيع:
هذه الحلقة أعدها الفنان الزاير لتكون الأولى أو الثانية...
فتعزركم وله نشرها الآن متأخرة...
" المحرر "



قراءة وطول في فن... الفن التشكيلي أحمد باقر

شعني بالبحر أحمد باقر مباشرا على أعاليه... الفن كندى موقف ثم نقطة!

الفنان أحمد باقر



من أعمال أحمد باقر

اللون هو أول مكونات اللوحة التي تنظر إلى البصر وتلفت النظر...
● كيف ترى مسيرة الحركة التشكيلية المعاصرة في البحرين...
● ان حركتنا التشكيلية طموحة وطموحها كبرى جدا والعناصر المكونة لها سواء كان من مجموعة التشكيليين في هذا المجال أو المؤسسات العاملة في هذا المجال والمسئولة عنه كالمجموعات الفنية والإدارات الرسمية كلها وأضعة نصب أعينها بأن يتطور هذا المجال ويصل نحو الأمام...
● ويكي بان توجد هذه النية حتى تقول أن مجال الفن التشكيلي في بلدنا مجال نشط وواضح ومتقدم ولكن السؤال ما مدى سرعة هذا التقدم أو التناقص مثلا؟ ولقي أكون ابينا في رأيي ومولفي الأول أنه بطيء ويحتاج إلى دفعات أكثر ونشاط أكثر وإلى دعم أكثر...
● ولكن بدايات مشكلتها... ما أراء واتسمت أن المستقبل يبشر بخير...
● الفنان ومؤسسته وبين نفسه فلا يمكن أن يحدث تطورا...
● ولكن يجب ألا يؤخذ التطور في مجال الفكر على أنه تطور أي وروني خطوة بخطوة...
● بله لئلا هذا هو المفهوم السائد بأن التطور والتنمية يجب أن تأتي خطوة بخطوة وهو ليس بخطوة خطوة بل لا بد أن يكون في بعض الأحيان قفزات جريئة وكبيرة إلى الأمام...
● فنن في هذا الجزء من العالم تحتاج إلى الفئات الجريئة والموافق الجريئة حتى ينمي الإنسان العربي الخليجي القادر على الوقوف على الأقل في مصاف الفنان التشكيلي العالمي...
● ما هي مشاريع المستقبل؟
● الواقع أن الوسط التشكيلي في البحرين يشهد نشاطا فنيا مكثفا ونشاطا فكريا مجموعة من الفنانين بعدد اشهر جمعيا فنيا جديدا باسم جمعية البحرين للفنون التشكيلية وهي مدعومة من قبل وزارة الإعلام وعلى رأسها سعادة الأستاذ طارق المؤيد وزير الإعلام وهذه الجمعية تنوي إقامة سلسلة من النشاطات من ضمنها مجموعة من المعارض ستبدأ ان شاء الله في الشهر القادم بإقامة معرضا تنسيقيا سيكون لنا أحد المشاركين فيه...
● وهناك معرض قادم في شهر مايو بدعوة من جمعية الفنانين الفرنسيين ووجهت الدعوة إلى مجموعة من الفنانين البحرينيين وأما من ضمنهم فإن نقيم المعرض في باريس وهذا شرف لنا...
● ما هي من النشاطات المتوقعة وما يحمله المستقبل أن شاء الله من نشاط سيكون كبيرا ويبنى بالخير...
ومراجع وحولنا أن أضع كل ما أعرفه

المنامة - مكتب اليوم - راشد نجم:
لقد شجع الامتياز الرسمي بالتاريخ والثرث العديد من الفنانين ان لم تكن غلبتهم...
من الموجودات الاترية ونسج التراث في اعمالهم الفنية وتلك كانت اشارة واضحة وصريحة من هؤلاء الفنانين لمحاولتهم البحث عن هوية وتأكيد الذات في وجه ذلك الغزو والاستلاب الحضاري الشرس الذي كانت تتعرض له شعوب المنطقة...
بهذه المقدمة المأخوذة من كتاب « الفن التشكيل » المعاصر في البحرين » تبدأ [الحواس الثلاث] تجوالها في تفكير الفنان التشكيلي الأستاذ أحمد باقر...

[رحلة البدايات]
بدأت كأي طالب يبدأ درس الرسم في المدرسة بإختامات الإبتدائية وبعثت الرسم والتمثيل... كنت أحب الرسم ولكن لم تتج الفرصة سوى في المدرسة...
ومنذ أول سنة بدأت فيها الرسم وجدت نوعا من الإقبال والتشجيع من إدارة المدرسة والمدرسين والمعلمة... إضافة إلى أن نشاطي الفني امتد إلى أبعد من المدرسة حيث شاركت بمعارض الطفل سواء في البحرين أو بعض الدول الأوروبية وحزت على جوائز مادية وأدبية فكانت حفازا لي للبروز منذ أول سنة في علم مسيري المدرسة... وهي المدرسة الوسطى الابتدائية للبنين...
وكان عمري آنذاك حوالي ١٢ سنة من الصف السادس ابتدائي...
كانت هذه البداية بلغة قوية في من خلالها استطعت أن أوصل الاستمرار في هوايتي... وكانت جريئة... النضجة الأسبوعية... التي تصدرها شركة نطج البحرين المحدودة... بلغة... قد نشرت عني بعض المعلومات... واستمرت معي هذه الهواية من خلال معارض المدرسة حتى المرحلة الثانوية حيث بدأت المشاركة مع مسيرتي الفنانين التشكيليين المحليين من خلال عضويتي في أسرة هواة الفن وشاركت في معرض جماعي مع نخبة من الفنانين البحرينيين والذين يتصدرون الوسط الفني حاليا وكان ذلك في نادي عوالي التابع لشركة النفط في الستينات وقد لقي المعرض ترحيبا ممتازا لأن معظم الأعمال محلية وبالأخص من الجاليات الأجنبية...
وفي عام ١٩٦٧ عندما كنت في الثانوية العامة كندى ميل شديد لأقامة معرض دائم فوجئت في محل والذي التجاري وسط السوق بالمكان والفرير مع مكتب البريد أفضل مكان لعرض دائم للوحاتي وكنت أعرض أعمالا هناك... فبعد عودتي من المدرسة وبدلا من تناول الفداء كنت أرسد لوحاتي وكنت سريع الإنتاج إلى درجة أنني أنتج حوالي من ثلاثين إلى أربعين لوحة بالبحر الصيني والزيت وكنت جميعها تلبس بسرعة مما شجعتني على التفكير في مواصلة دراستي في مجال الفن...

وبالفعل جمعت مبلغا من المال هو حصيلة بيع الرسومات وسفرت إلى فرنسا للدراسة في كلية الفنون الجميلة بالبورزات... في باريس حيث أفضيت خمس سنوات من الدراسة وخلال هذه السنون واجهتني صعوبات كثيرة... لاسيما في السنة الأولى حيث كانت السنة الصعبة أن لا بد من تعلم اللغة الفرنسية واتعلم كل شيء من جديد حيث وجدت أن معلوماتي في اللغة الفنية تكاد تكون معدومة فهي مجرد قدرات فنية جمعتها ولكنها لم تشكل حصيلة ثقافية رغم إهتماماتي وكثرة قراءاتي للفنانين العالميين ولكن لم تكن عندي الحصيلة الكافية التي تؤهلني للاتحاق بكلية الفنون وقد التفتحت في السنة الأولى بأربع مدارس في آن واحد حيث أبدأ من الساعة السابعة صباحا حتى الحادية عشر ليلا واستطعت نوعا ما أن أخلص الفجوة في مستواي العلمي والنقائي... وبعيدا التحقت بمدرسة الفنون الجميلة الوطنية العليا بالبورزات... وواصلت الدراسة فيها حتى حصلت على دبلومين منها... خلال هذه الفترة قمت الكثير من

والحرف والمشاهد الحياتية اليومية أو القضايا اليومية ولكن جميعها في نفس الأسلوب العام التقني والفكري والمذهبي... وأنا اعتبرها عملية لأن الفنان لا يبدل فيها مجهودا كبيرا... وأعني بذلك مدى تفكير الذات ومدى الوصول بقرائنه الشخصية إلى المستوى الراقي المميز الذي يجعل منه فننا يحترم نفسه قبل أن يحترمه الآخرون...
والفنان المحلي في بعض الأحيان يغفر لأن الحركة التشكيلية ليس في البحرين فصبغ بل في المنطقة العربية بأكملها إذ ما فورت بالمدارس والفنون التشكيلية في العالم التي هي عليها ملأت السنين من الإنتاج الموهب...
لكننا أن مؤسساتنا العلمية والفكرية رغم أصالتها وقدمها قدم الزمن لكنها حديثة جدا من الناحية التشكيلية ولم يكن لها إلا الكبر على نمط ونقش المدارس ومستوياتها الصرف والتراث والغناء ولكن لن تشكيلي فمؤسساتنا حديثة نسبيا وليس لها الدور الثقافي والأدبي المؤثر والمنجز فكريا واعتقد من السهولة تفس ذلك من خلال انتشاح الفنانين ومستوياتهم العلمية والثقافية وبكفي أننا نعرف الفنانين من أساليبهم وليس من أعمالهم...

● محاكاة الطبيعة والقضايا العامة هي جزء من إهتمام الفنان مع بيئته ولكن في لوحاته لا نجد هذا الهم العام أو القضية العامة إنما نرى موقف الذات المتفرج من خلال اللوحة...
● يجب الفنان أحمد باقر على هذا السؤال بقوله:
صحيح أنه موقف الذات ولكنه واقع وليس من اللوحة... فلما من النوع إلى الأحاسيس بالبيئة ليس معناه نقل البيئة إلى محتوى العمل الفني... فالأحاسيس بالبيئة هو أن تكون لك سلوكا تجاه هذه البيئة وتكوين السلوك بكن في ذات الشخص أو في ذات الجماعة ويؤثر هذا السلوك على نمط العمل ونوعيته فيمكن أن يكون واضحا جليا ويمكن أن يكون نوصفا خفيا من الصعب قراءتها أو وضوحها لكن لا أؤمن بمجرد نقل مشهد من مشاهد البحرين إلى اللوحة ليكون هذا الفن بحرينيا...
من الصفات العميقة التي تؤثر على السلوك وبالتالي السلوك يؤثر على النمط مثلا تجد أعمالا بلونين محددين هما اللون الأسود والأبيض والبعض لا يسميها لونا فكلما هما ليسا بلونين ولكن من لون جلت بالأسود والأبيض... في الواقع نحن نعيش في بيئة مغفورة بالضوء والظل لدرجة أن ملبسنا

لكننا أن مؤسساتنا العلمية والفكرية رغم أصالتها وقدمها قدم الزمن لكنها حديثة جدا من الناحية التشكيلية ولم يكن لها إلا الكبر على نمط ونقش المدارس ومستوياتها الصرف والتراث والغناء ولكن لن تشكيلي فمؤسساتنا حديثة نسبيا وليس لها الدور الثقافي والأدبي المؤثر والمنجز فكريا واعتقد من السهولة تفس ذلك من خلال انتشاح الفنانين ومستوياتهم العلمية والثقافية وبكفي أننا نعرف الفنانين من أساليبهم وليس من أعمالهم...
● محاكاة الطبيعة والقضايا العامة هي جزء من إهتمام الفنان مع بيئته ولكن في لوحاته لا نجد هذا الهم العام أو القضية العامة إنما نرى موقف الذات المتفرج من خلال اللوحة...
● يجب الفنان أحمد باقر على هذا السؤال بقوله:
صحيح أنه موقف الذات ولكنه واقع وليس من اللوحة... فلما من النوع إلى الأحاسيس بالبيئة ليس معناه نقل البيئة إلى محتوى العمل الفني... فالأحاسيس بالبيئة هو أن تكون لك سلوكا تجاه هذه البيئة وتكوين السلوك بكن في ذات الشخص أو في ذات الجماعة ويؤثر هذا السلوك على نمط العمل ونوعيته فيمكن أن يكون واضحا جليا ويمكن أن يكون نوصفا خفيا من الصعب قراءتها أو وضوحها لكن لا أؤمن بمجرد نقل مشهد من مشاهد البحرين إلى اللوحة ليكون هذا الفن بحرينيا...
من الصفات العميقة التي تؤثر على السلوك وبالتالي السلوك يؤثر على النمط مثلا تجد أعمالا بلونين محددين هما اللون الأسود والأبيض والبعض لا يسميها لونا فكلما هما ليسا بلونين ولكن من لون جلت بالأسود والأبيض... في الواقع نحن نعيش في بيئة مغفورة بالضوء والظل لدرجة أن ملبسنا

لكننا أن مؤسساتنا العلمية والفكرية رغم أصالتها وقدمها قدم الزمن لكنها حديثة جدا من الناحية التشكيلية ولم يكن لها إلا الكبر على نمط ونقش المدارس ومستوياتها الصرف والتراث والغناء ولكن لن تشكيلي فمؤسساتنا حديثة نسبيا وليس لها الدور الثقافي والأدبي المؤثر والمنجز فكريا واعتقد من السهولة تفس ذلك من خلال انتشاح الفنانين ومستوياتهم العلمية والثقافية وبكفي أننا نعرف الفنانين من أساليبهم وليس من أعمالهم...
● محاكاة الطبيعة والقضايا العامة هي جزء من إهتمام الفنان مع بيئته ولكن في لوحاته لا نجد هذا الهم العام أو القضية العامة إنما نرى موقف الذات المتفرج من خلال اللوحة...
● يجب الفنان أحمد باقر على هذا السؤال بقوله:
صحيح أنه موقف الذات ولكنه واقع وليس من اللوحة... فلما من النوع إلى الأحاسيس بالبيئة ليس معناه نقل البيئة إلى محتوى العمل الفني... فالأحاسيس بالبيئة هو أن تكون لك سلوكا تجاه هذه البيئة وتكوين السلوك بكن في ذات الشخص أو في ذات الجماعة ويؤثر هذا السلوك على نمط العمل ونوعيته فيمكن أن يكون واضحا جليا ويمكن أن يكون نوصفا خفيا من الصعب قراءتها أو وضوحها لكن لا أؤمن بمجرد نقل مشهد من مشاهد البحرين إلى اللوحة ليكون هذا الفن بحرينيا...
من الصفات العميقة التي تؤثر على السلوك وبالتالي السلوك يؤثر على النمط مثلا تجد أعمالا بلونين محددين هما اللون الأسود والأبيض والبعض لا يسميها لونا فكلما هما ليسا بلونين ولكن من لون جلت بالأسود والأبيض... في الواقع نحن نعيش في بيئة مغفورة بالضوء والظل لدرجة أن ملبسنا

لكننا أن مؤسساتنا العلمية والفكرية رغم أصالتها وقدمها قدم الزمن لكنها حديثة جدا من الناحية التشكيلية ولم يكن لها إلا الكبر على نمط ونقش المدارس ومستوياتها الصرف والتراث والغناء ولكن لن تشكيلي فمؤسساتنا حديثة نسبيا وليس لها الدور الثقافي والأدبي المؤثر والمنجز فكريا واعتقد من السهولة تفس ذلك من خلال انتشاح الفنانين ومستوياتهم العلمية والثقافية وبكفي أننا نعرف الفنانين من أساليبهم وليس من أعمالهم...
● محاكاة الطبيعة والقضايا العامة هي جزء من إهتمام الفنان مع بيئته ولكن في لوحاته لا نجد هذا الهم العام أو القضية العامة إنما نرى موقف الذات المتفرج من خلال اللوحة...
● يجب الفنان أحمد باقر على هذا السؤال بقوله:
صحيح أنه موقف الذات ولكنه واقع وليس من اللوحة... فلما من النوع إلى الأحاسيس بالبيئة ليس معناه نقل البيئة إلى محتوى العمل الفني... فالأحاسيس بالبيئة هو أن تكون لك سلوكا تجاه هذه البيئة وتكوين السلوك بكن في ذات الشخص أو في ذات الجماعة ويؤثر هذا السلوك على نمط العمل ونوعيته فيمكن أن يكون واضحا جليا ويمكن أن يكون نوصفا خفيا من الصعب قراءتها أو وضوحها لكن لا أؤمن بمجرد نقل مشهد من مشاهد البحرين إلى اللوحة ليكون هذا الفن بحرينيا...
من الصفات العميقة التي تؤثر على السلوك وبالتالي السلوك يؤثر على النمط مثلا تجد أعمالا بلونين محددين هما اللون الأسود والأبيض والبعض لا يسميها لونا فكلما هما ليسا بلونين ولكن من لون جلت بالأسود والأبيض... في الواقع نحن نعيش في بيئة مغفورة بالضوء والظل لدرجة أن ملبسنا

لكننا أن مؤسساتنا العلمية والفكرية رغم أصالتها وقدمها قدم الزمن لكنها حديثة جدا من الناحية التشكيلية ولم يكن لها إلا الكبر على نمط ونقش المدارس ومستوياتها الصرف والتراث والغناء ولكن لن تشكيلي فمؤسساتنا حديثة نسبيا وليس لها الدور الثقافي والأدبي المؤثر والمنجز فكريا واعتقد من السهولة تفس ذلك من خلال انتشاح الفنانين ومستوياتهم العلمية والثقافية وبكفي أننا نعرف الفنانين من أساليبهم وليس من أعمالهم...
● محاكاة الطبيعة والقضايا العامة هي جزء من إهتمام الفنان مع بيئته ولكن في لوحاته لا نجد هذا الهم العام أو القضية العامة إنما نرى موقف الذات المتفرج من خلال اللوحة...
● يجب الفنان أحمد باقر على هذا السؤال بقوله:
صحيح أنه موقف الذات ولكنه واقع وليس من اللوحة... فلما من النوع إلى الأحاسيس بالبيئة ليس معناه نقل البيئة إلى محتوى العمل الفني... فالأحاسيس بالبيئة هو أن تكون لك سلوكا تجاه هذه البيئة وتكوين السلوك بكن في ذات الشخص أو في ذات الجماعة ويؤثر هذا السلوك على نمط العمل ونوعيته فيمكن أن يكون واضحا جليا ويمكن أن يكون نوصفا خفيا من الصعب قراءتها أو وضوحها لكن لا أؤمن بمجرد نقل مشهد من مشاهد البحرين إلى اللوحة ليكون هذا الفن بحرينيا...
من الصفات العميقة التي تؤثر على السلوك وبالتالي السلوك يؤثر على النمط مثلا تجد أعمالا بلونين محددين هما اللون الأسود والأبيض والبعض لا يسميها لونا فكلما هما ليسا بلونين ولكن من لون جلت بالأسود والأبيض... في الواقع نحن نعيش في بيئة مغفورة بالضوء والظل لدرجة أن ملبسنا



لون شعبي

رقصة العزاوي

رقصة العزاوي من الفولكلور السعودي، بالنسبة الجنوبية حيث يؤدونها الشباب بالخارج والياب البيضاء ثم اختار هذه اللعبة ضمن برامج الإسراع الثقافي للتجسي الأول عام ١٩٨١ على مسرح اليونيسكو في باريس وقد افتتحه صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن سعود بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ممثلا لنول الخليج العربية



أحسن أغنية في عام ٨٢
- أشه عليك بالبحر
- أحسن ممثل في عام ٨٢
- نور الشريف
- أحسن مطربة في عام ٨٢
- وردة
- أحسن مظهر في عام ٨٢
- سعد حسني
- أحسن كسب سيناريو
- محمود أبو زيد من فيلم « العار »
- أفضل مخرج تلفزيوني
- إبراهيم الشقيري
- أحسن شاعر غنائي

عزيزي القاري... عزيزتي القارئة... حرصا منا على تقديم الجديد لك تجري الحواس الثلاث استفتاء للنجوم الذين تحبهم ويحبونك، تعرض من خلاله أفكارهم... أراهم في العديد من القضايا والأحداث من خلال عشرين سؤالاً في حلقات يقدمها لك مراسل الحواس الثلاث في دبي وعجمان - الرميح من الأخرس...
[الممثل فاروق الفيشاوي]
- أهم حدث سيمي في عام ٨٢
- حوارات سيرا ومثالا

استفتاء للملحمة

يعدها
خليل ابراهيم المرشد

آخر كلماته قبل الوفاة



عسم محمد حارس
قبر حلیم .. يقول



.. واستطعنا في الحلقة الثانية
الماضية الوصول الى زينب ومعرفة
من هي زينب انها ابنت صديقه
الحميم والمصور « احمد منير »
سنها لم يتعد ١٩ عاما وشديدي
القوام . شعر اسود داكن متدلي
حول رقبتها الغزالية .. ذات
العينان الواسعتان .. تميل الى
اللون الاسمر العربي الاصيل ..

يلباس هذه هي زينب التي احبت
 وتلقفت بعد الحليم ومالزات تحبه
 حتى بعد الوفاة زينب التي مالزات
 التي انا وفيها في زيارتها الحليم رغم
 الرحيل ووفية لحيها .. هو ايضا
 تلقاها وبها واحبها .. زينب وعمرها
 حينئذ عند قبر حليم .. زينب
 تضع كل يوم وردة فوق القبر ..
 كادتاها قبل وفاته لم تنقطع يوم
 واحد من اهدائه باقية وراة كل
 صباح .. وفي زيارتي للقاهرة
 فانياتهما هناك ايضا عند القبر وكان
 لملك يوم ٦ .. سنوات .. سالتهما
 عن سر تعلقها به حتى الان فقلتا
 حليم حياتي .. عرفته عن قرب ..
 فصرقت معظم فحلات منذ ان كنت
 صغيرة صغرة وعمرى لم يتجاوز
 الخامسة .. كان ابي المصور
 الصديق الحميم لعبدالحليم شيبانه
 مصطحبي معه في كل حفلة يتواجد
 ويأتي فيها التحليل يستقبلي
 حليم .. ويحتضني ولم اعرف السر
 تعلقه فني الا عندما كبرت
 هرفت ان .. اسيء به هو اسم
 السيدة .. زينة عمليشه .. كان
 تقاطل ببرجودي في فحلاته .. نعم
 ن قال ذلك اكثر من مرة امامي ..
 لما اتا ايضا تقاطل جميع
 الحبيبات اللقياسي يحملن هذا
 الاسم .. وفيها ضاع كل شيء ..
 فزوات اعجب لمسات حسان ..
 عتوه ظلام القبر .. وبقي حليم
 يحوي ولى قلبي .. والصورة التي
 اهداني اياما ووقعها بخص يد
 مالزات بجوار سريري لم تتساقط
 .. يعني ..



كان صباح يوم اربعه
جيدا .. عندما اتت سيارة جنيرال
غارعة وقفت امام المقبرة ونزل منها
شباب رفيع القامة معتدل الطول
يرتدي الثياب العربية الانيقة ..
ودخل المقبرة .. ووقف امام قبر
حليم ذات ترديد عن الساعة ..
فستقلت الدعوى عن عينيه ..
وبعدما التفت الى ورائه حيث كنت
(قذافي) .. اقامت .. هناك ..

عن حارس القبر فأخبرته بأنني أنا
« الحارس » فقال لي أريد أن
أعمل قدامك رجاءً فقلت له فليكن

كلمات : حسين السيد الحان : محمد عبد الوهاب

انا وهو
 انا وهو
 ضللت اريد خذ ما فاتت
 اويها خذت الشمس وغابت
 قل روحي واحترق في سؤالي
 وبخلف روحي ليه
 قصصك انا متى هو
 تي متى ليه هو
 مشمس هس هو

لَا تَمُتْ جَنِينًا
وَضَعْتَ لَنَا
وَكَمَّانَ رَدِيَّتَ وَ
يَتِ رُوحِي وَصَحِيَّتَ
فَلَمَّا وَقَبْلَ مَا يَقُولُ انْشَقَّ رَجَتَ
أَنَا بِكَفَرٍ لِي
اعْرِفْ مِنْ بَيْنِ أَهْلِ
وَأَعْرِفْ مِنْ بَيْنِ أَلْفِ
وَلِيَّهِ أَنَا لِي

* * *

كنت أنا وهو في طريقنا
لـ تـالت يسـابـقنا
إجـسـة مشـعـسـول هي
بـن حـب جـديـد عـلـي
قـالـشـي مـنـهـم وـلا كـلـمـة
قـيـتـي بـوب في كـلام الـهـمـس الـي
مـالـوش حـس
لـ الـدنيا مـاتـيـحـي في ثـانـيـة وعـشـي

قائبة برأسه صدفه
فلما خطوة حلاوة جاية
تلقتهها هي ح
سديت أسمع في قلبي
سمعت منها كام كلمة
نا حبيت ولاول مرة باعش وباحي
ول

[illegible]

ت صاحبی قہتہ جیتی و ماہوش جیتی
عازو اسالہ ہو گمان
تہ اولوں
ماہکری کیسہ
ماہتین لہنا قاصدانہ انا شو و
انا .. شو و
فرشی ایہ الی جوالی
م عازیز جیتی
وہی جد اشقی
قائد انسی فحکمتہا
حہ ما سلفت کرتیہا
وہ وسلم فحکمتہا
الفری الی انا حاسی بیہا
وہی ایہ عایشہ جیتی
ایف الفترہ شفتہ
بیت لہ قائلہ
تہ لہام خامتہ
میتن مہ الملک
وہی مہا محبوب
بیت لہ پال ہ عرفتہ
اقتن مہ سطرین
میتن اور و لہتہا ہستنائی
مہک لک یا اسمرائی

1998

□ .. اعرف ان المنطق يرفض ان تحكم على الشيء من اوله .. وتسلسل " اصابع الزمن " لالاز في بدايته والحكم سيكون عادلا بالنتيجة اخر حلقة منه .. ولا يعني كونه محليا هو وصفه بالخناج والكال .. هناك اخطاء .. وثمة نقاط ومن وجبة نأخذ .. ريناها في عدد من التسلسلات ذات الطابع المحلي !!!:

وعندما رأيت الفئات الحزبية الثلاثي تم الاستعانة بهم
 لإداء الأمان النسبانية بمسلسل "صاحب الزمن" تذكرت
 المسلسل الذي جمع بين اليوسايج وليل حمادة وكيف أن ليل
 قد نجحت اللجة النجدة من الوريد أن الوريد قد طربوا منها
 ومن معها التخلي عن اللجة المصرية وأن تودى بوريا بسلام
 نجدي قبلت أن توديه أكراما لبياض نقوبنا ولكنها وضحت
 المشادين ونكرتهم بقصة الخراب التي حاول تقليد الصحافة
 فلا هو قلدها كما ينبغي ولا هو عاد إلى مشيته الأصلية ..
 ومسلسل "صاحب الزمن" لم يستفد من سقوط ما سبقه
 فتكررت قصة حكاية الغراب الحماصة !!

العنصر النسائي لدينا مفقود .. ولكنه موجود في الخليج
البهيح .. والمملات لو كن من الكويت أو البحرين مثلا لكن
قبول المسامحة لو كن أكثر رضا وقناعة باعتباريات كثيرة ليست
خافية على أحد .. اما حكاية أن يكون في السلسل انطاغمعية
كمجدبة حمدي .. وسرين .. وإلى آخر التشكيلة فهذا جاء
لأنني قبلت ما تيسر من .. النابتير .. ثم لم ألتصاع المشاهد
بمواجهتين الخلفية والعيون غير السواد الذي في طرفها !!!
وقد تمكنني شعور المديح والحب أن اسمع المملات الحريات
يحاولون التكيف مع البهجة الحجازية وينطقون بكسرة، وقد
سمعت مديحة حمدي تقول حجابي .. الفزاز .. و .. حين .. وعند
هذه النقطة تنتهي شجون الأحد .. وإلى الأحد القادم لي خير
ومحبة !!

سليمان العنبر

<p>١٠ الفيلم الثالث أيام زيباني ، اخراج بركات .. اشتركت فيه نانث حمامه واحمد رمزي (سبتمبر ١٩٥٥) . الفيلم الرابع</p>	<p>١١ الفيلم العاشر حكاية حب ، اخراج حلمي حليم ولعبت البطولة امامه مريم فخر الدين (يناير ١٩٥٨) . الفيلم الحادي عشر</p>
---	--

مؤيد غرام اخراج بركات ولعبت
لبطولة امامه فاتن حمامه (يناير
١٩٣٧)

١٠
٩
٨
٧
٦
٥
٤
٣
٢
١

١٠ الفيلم الخامس
دلياسة - اخراج محمد كريم
لعبت البطولة امامه شادية وهو
اول فيلم مصري بالالوان (اكتوبر
١٩٦٢)
٩ الفيلم السادس
يوم من عمري - اخراج عاطف
سالم ومثلت البطولة فيه زبيدة ثروت
(فبراير ١٩٦٦)
٨ الفيلم السابع
وليس عيب - مونتاج وسام الدين
البطله سمعاد حسني ويزي
البدراوي (يوليو ١٩٥٩)
٧ الفيلم الثامن عشر
يوم من عمري - اخراج عاطف
سالم ومثلت البطولة فيه زبيدة ثروت
(فبراير ١٩٦٦)
٦ الفيلم التاسع عشر
وليس عيب - مونتاج وسام الدين
البطله سمعاد حسني ويزي
البدراوي (يوليو ١٩٥٩)
٥ الفيلم العاشر
وليس عيب - مونتاج وسام الدين
البطله سمعاد حسني ويزي
البدراوي (يوليو ١٩٥٩)
٤ الفيلم الحادي عشر
وليس عيب - مونتاج وسام الدين
البطله سمعاد حسني ويزي
البدراوي (يوليو ١٩٥٩)
٣ الفيلم الثاني عشر
وليس عيب - مونتاج وسام الدين
البطله سمعاد حسني ويزي
البدراوي (يوليو ١٩٥٩)
٢ الفيلم الثالث عشر
وليس عيب - مونتاج وسام الدين
البطله سمعاد حسني ويزي
البدراوي (يوليو ١٩٥٩)
١ الفيلم الرابع عشر
وليس عيب - مونتاج وسام الدين
البطله سمعاد حسني ويزي
البدراوي (يوليو ١٩٥٩)

بنات اليوم ، اخراج بركات
ملت امامه ماجدة وامال غريد
نوفمبر ١٩٥٧) .
* الفيلم السابع

١٩٦٥ :
 ١٩٦٦ :
 ١٩٦٧ :
 ١٩٦٨ :
 ١٩٦٩ :
 ١٩٧٠ :
 ١٩٧١ :
 ١٩٧٢ :
 ١٩٧٣ :
 ١٩٧٤ :
 ١٩٧٥ :
 ١٩٧٦ :
 ١٩٧٧ :
 ١٩٧٨ :
 ١٩٧٩ :
 ١٩٨٠ :
 ١٩٨١ :
 ١٩٨٢ :
 ١٩٨٣ :
 ١٩٨٤ :
 ١٩٨٥ :
 ١٩٨٦ :
 ١٩٨٧ :
 ١٩٨٨ :
 ١٩٨٩ :
 ١٩٩٠ :
 ١٩٩١ :
 ١٩٩٢ :
 ١٩٩٣ :
 ١٩٩٤ :
 ١٩٩٥ :
 ١٩٩٦ :
 ١٩٩٧ :
 ١٩٩٨ :
 ١٩٩٩ :
 ٢٠٠٠ :
 ٢٠٠١ :
 ٢٠٠٢ :
 ٢٠٠٣ :
 ٢٠٠٤ :
 ٢٠٠٥ :
 ٢٠٠٦ :
 ٢٠٠٧ :
 ٢٠٠٨ :
 ٢٠٠٩ :
 ٢٠١٠ :
 ٢٠١١ :
 ٢٠١٢ :
 ٢٠١٣ :
 ٢٠١٤ :
 ٢٠١٥ :
 ٢٠١٦ :
 ٢٠١٧ :
 ٢٠١٨ :
 ٢٠١٩ :
 ٢٠٢٠ :
 ٢٠٢١ :
 ٢٠٢٢ :
 ٢٠٢٣ :
 ٢٠٢٤ :
 ٢٠٢٥ :
 ٢٠٢٦ :
 ٢٠٢٧ :
 ٢٠٢٨ :
 ٢٠٢٩ :
 ٢٠٣٠ :
 ٢٠٣١ :
 ٢٠٣٢ :
 ٢٠٣٣ :
 ٢٠٣٤ :
 ٢٠٣٥ :
 ٢٠٣٦ :
 ٢٠٣٧ :
 ٢٠٣٨ :
 ٢٠٣٩ :
 ٢٠٤٠ :
 ٢٠٤١ :
 ٢٠٤٢ :
 ٢٠٤٣ :
 ٢٠٤٤ :
 ٢٠٤٥ :
 ٢٠٤٦ :
 ٢٠٤٧ :
 ٢٠٤٨ :
 ٢٠٤٩ :
 ٢٠٥٠ :
 ٢٠٥١ :
 ٢٠٥٢ :
 ٢٠٥٣ :
 ٢٠٥٤ :
 ٢٠٥٥ :
 ٢٠٥٦ :
 ٢٠٥٧ :
 ٢٠٥٨ :
 ٢٠٥٩ :
 ٢٠٦٠ :
 ٢٠٦١ :
 ٢٠٦٢ :
 ٢٠٦٣ :
 ٢٠٦٤ :
 ٢٠٦٥ :
 ٢٠٦٦ :
 ٢٠٦٧ :
 ٢٠٦٨ :
 ٢٠٦٩ :
 ٢٠٧٠ :
 ٢٠٧١ :
 ٢٠٧٢ :
 ٢٠٧٣ :
 ٢٠٧٤ :
 ٢٠٧٥ :
 ٢٠٧٦ :
 ٢٠٧٧ :
 ٢٠٧٨ :
 ٢٠٧٩ :
 ٢٠٨٠ :
 ٢٠٨١ :
 ٢٠٨٢ :
 ٢٠٨٣ :
 ٢٠٨٤ :
 ٢٠٨٥ :
 ٢٠٨٦ :
 ٢٠٨٧ :
 ٢٠٨٨ :
 ٢٠٨٩ :
 ٢٠٩٠ :
 ٢٠٩١ :
 ٢٠٩٢ :
 ٢٠٩٣ :
 ٢٠٩٤ :
 ٢٠٩٥ :
 ٢٠٩٦ :
 ٢٠٩٧ :
 ٢٠٩٨ :
 ٢٠٩٩ :
 ٢١٠٠ :
 ٢١٠١ :
 ٢١٠٢ :
 ٢١٠٣ :
 ٢١٠٤ :
 ٢١٠٥ :
 ٢١٠٦ :
 ٢١٠٧ :
 ٢١٠٨ :
 ٢١٠٩ :
 ٢١١٠ :
 ٢١١١ :
 ٢١١٢ :
 ٢١١٣ :
 ٢١١٤ :
 ٢١١٥ :
 ٢١١٦ :
 ٢١١٧ :
 ٢١١٨ :
 ٢١١٩ :
 ٢١٢٠ :
 ٢١٢١ :
 ٢١٢٢ :
 ٢١٢٣ :
 ٢١٢٤ :
 ٢١٢٥ :
 ٢١٢٦ :
 ٢١٢٧ :
 ٢١٢٨ :
 ٢١٢٩ :
 ٢١٣٠ :
 ٢١٣١ :
 ٢١٣٢ :
 ٢١٣٣ :
 ٢١٣٤ :
 ٢١٣٥ :
 ٢١٣٦ :
 ٢١٣٧ :
 ٢١٣٨ :
 ٢١٣٩ :
 ٢١٤٠ :
 ٢١٤١ :
 ٢١٤٢ :
 ٢١٤٣ :
 ٢١٤٤ :
 ٢١٤٥ :
 ٢١٤٦ :
 ٢١٤٧ :
 ٢١٤٨ :
 ٢١٤٩ :
 ٢١٥٠ :
 ٢١٥١ :
 ٢١٥٢ :
 ٢١٥٣ :
 ٢١٥٤ :
 ٢١٥٥ :
 ٢١٥٦ :
 ٢١٥٧ :
 ٢١٥٨ :
 ٢١٥٩ :
 ٢١٦٠ :
 ٢١٦١ :
 ٢١٦٢ :
 ٢١٦٣ :
 ٢١٦٤ :
 ٢١٦٥ :
 ٢١٦٦ :
 ٢١٦٧ :
 ٢١٦٨ :
 ٢١٦٩ :
 ٢١٧٠ :
 ٢١٧١ :
 ٢١٧٢ :
 ٢١٧٣ :
 ٢١٧٤ :
 ٢١٧٥ :
 ٢١٧٦ :
 ٢١٧٧ :
 ٢١٧٨ :
 ٢١٧٩ :
 ٢١٨٠ :
 ٢١٨١ :
 ٢١٨٢ :
 ٢١٨٣ :
 ٢١٨٤ :
 ٢١٨٥ :
 ٢١٨٦ :
 ٢١٨٧ :
 ٢١٨٨ :
 ٢١٨٩ :
 ٢١٩٠ :
 ٢١٩١ :
 ٢١٩٢ :
 ٢١٩٣ :
 ٢١٩٤ :
 ٢١٩٥ :
 ٢١٩٦ :
 ٢١٩٧ :
 ٢١٩٨ :
 ٢١٩٩ :
 ٢٢٠٠ :
 ٢٢٠١ :
 ٢٢٠٢ :
 ٢٢٠٣ :
 ٢٢٠٤ :
 ٢٢٠٥ :
 ٢٢٠٦ :
 ٢٢٠٧ :
 ٢٢٠٨ :
 ٢٢٠٩ :
 ٢٢١٠ :
 ٢٢١١ :
 ٢٢١٢ :
 ٢٢١٣ :
 ٢٢١٤ :
 ٢٢١٥ :
 ٢٢١٦ :
 ٢٢١٧ :
 ٢٢١٨ :
 ٢٢١٩ :
 ٢٢٢٠ :
 ٢٢٢١ :
 ٢٢٢٢ :
 ٢٢٢٣ :
 ٢٢٢٤ :
 ٢٢٢٥ :
 ٢٢٢٦ :
 ٢٢٢٧ :
 ٢٢٢٨ :
 ٢٢٢٩ :
 ٢٢٣٠ :
 ٢٢٣١ :
 ٢٢٣٢ :
 ٢٢٣٣ :
 ٢٢٣٤ :
 ٢٢٣٥ :
 ٢٢٣٦ :
 ٢٢٣٧ :

أبي فوق الشجرة ، اخراج
حسين كمال ولعبت البطولة أمامه
نادية لطفي (فبراير ١٩٦٩) .
فكان آخر أفلام عبدالحليم التي

سلاح أبو سيف ولعبت البطولة
أمامه لبنى عبدالعزيز (ديسمبر
١٩٥٢) .
الفيلم التاسع :

شارع الحب ، أخرج عزالدين
و الفقار ومثلت أمام صباح
مارس ١٩٥٨)

القائمين الحديث ١٠٤٣، أغنيان
هيبية اثينا ٤٤٣، جمال
هيبية لعودة سعيد ١٠٦٩، برناميس
١٠٧٠، يوربانج ٢٠٦٩، الكفلة
الهيبة ٢٠٦٠، الأغنية الإخبارية
الضالة ٢٠٥٠، أغنية ٢٠٥٠، استسا
لإستماع لطفي ١٠٦٩، نستطيع ١٠٦٩
١٠٦٩، أسامة من يادوي أبعاد
والعبد الإستماع جده العباس، قرأة
دينية ٢٠٦٩، التوبة عن أذان العصر
حسب توثيق الروايات ٢٠٦٩، ولطفي
الهيبي ٢٠٦٩، من أقال منسج
ص ٢٠٦٩، الإقتال في المسج
العبد إلى مكة العترة لقتل أذان
العصر ٢٠٥٠، قرأة دينية ٢٠٥٠
العصر ٢٠٥٠، رسالة آفانية ٢٠٥٠
٢٠٥٠، برناميس جده الروايات ٢٠٥٠
من أغني الروايات وأجريرة التوبة
ناس لطفي إبراهيم الصلوة وهجران
لحمد الروايات وأنا في خلي ما قصرت
لعباسه وأجريرة لقا ياقدر محمد
الروايات وأجريرة لساة عثمان من
أجريرة الوطد في حالة عبد التوبة
أجريرة أغنياباسي في أغنياباسي
الأنظر ٢٠٥٠، أغنية ٢٠٥٠، برناميس
الشي لسمرة توفيق ٢٠٥٠، أغنية
سوابيل المساس ٢٠٥٠، أغنية
لأستماع لقا محمد ٢٠٥٠، عوج
٢٠٥٠، روح برناميس قصة من
الماضي ٢٠٥٠، التوبة عن أذان
العصر حسب التوثيق المحلي لنبية
الروايات ٢٠٥٠، وجهه نظر آفانية
٢٠٥٠، قرأة آفانية ٢٠٥٠، أغنية

قطر	الاذاعة
-----	---------

٥٥٠ افتتاح السلام الملكي .
القران الكريم في سورة : الزمر .
٦٠٣٠ ناسخ في ربحان القران .
٦٠٤٠ حديث الصباح : طلوع في اليوم
والقنطرة في الدنيا . . . ٦٠٥٠ انشودة
للأطفال واغنية : تريدني ايه يا بادي .
اسراج مصر . ٧٠٤٠ الاخبار الاولى .
٧٠١٠ جولة في الصلصلة المحلية .
٧٠٢٥ اغنية طلع الصباح لعبد العزيز
عبدالله . ٧٠٣٠ رياضات نسيم
الصباح . ٧٠٤٠ اغنية صبيحة ورد
لثلاث المرح . ٨٠٢٥ وجهه فطر .
٨٠٤٠ اغنية : يا تمام العود . حسين
جاسم . ٨٠٥٠ اثنتان في موقع .
٨٠٥٠ اغنية : على الورقة . لتاج
سلام . ٩٠٠٠ موجز الانباء . ٩٠٠٠ اغنية
طرب لوليت لسعد ابراهيم . ٩٠١٠
طبيب الاداعة . ٩٠٢٠ اغنية ٩٠٣٠
ومسك انسية نسيم . ٩٠٤٠
السابعة لنبسة اسمل . ٩٠٥٠
اغنيان : روح يا نسيم القهقران .
٩٠٦٠ لأموني : محمد سلطان . ٩٠٧٠
اليوت السود . ٩٠٨٠ اغنيان
: واجد : جاني الجوع . ٩٠٩٠ اغنيان
ساعة : هيام يوش . ٩١٠٠ اغنية
٩١١٠ موجز للانباء . ٩١٢٠
اغنيان : قديمك دنيمك : هدى
مداح . : ياموكة : لناسي
علي . ٩١٣٠ نراسم من الكتبة
السعودية . ٩١٤٠ اغنيان : علي
شطح في المر : محمد . محمد .
٩١٥٠

من جرحك ساعة، ١١,٥٠
منفرد على انثى، ١١,٥٥
صحيح البخاري ١٢,٠
التنويه عن اذان الظهر حسب
توقيت الرياض ١٢,٨٠
الرسول الكريم، ١٢,١٥
الحج والصبر، ١٢,٢٥
الفران، ١٢,٣٥
الحرام بمكة المكرمة، ١٢,٤٠
مباركة من المصحف المنزل من سورة
النساء، للشعيب محمود علي البناء،
١٢,٥٠
استعراض سبيع للبرامج،
١٢,٥٦
تقسيم على القانون، ١٠
يطلبه المستمعون، ١٢,٠
الانبياء، ١٢,٣٥
اغنية، رد السلام،
غناء فوزي محسن، ١٠,٠٠

البحرين


« قفزة »

٤.٠٠ : الافتتاح بالسلام
٤.١٠ : سري والقرآن الكريم
٤.٢٠ : دعوت الدينبي
٤.٢٥ : فقرات البرنامج
٥.٠٠ : رسوم المحاضرة
٥.١٥ : لسلسل الاطفال (السبر
٥.٢٥ : مسجل
٦.١٥ : (سلسلوكي)
٦.٢٥ : العلم العلمي (عالم العد)
٦.٣٥ : البرنامج الديني (تلك
٧.٠٠ : (سلسل
٧.١٥ : (مسافرون)
٨.٠٠ : نشرة الاخبار
٨.٢٠ : امج خاص بمناسبة اسبوع
سجدة بعنوان (عيد الشجرة
٩.١٥ : (وطني)
٩.٣٠ : برنامج المحل
٩.٣٥ : استمرار

مجمع العدد ٢.٤٠٠
 (الجلسة الإسلامية)
 ١٠.٢٠ البرنامج
 (أرقام وجوازح ٧)
 الوجز والختام بالسلام
 سبي القنائة (٥٥)
 ٦.٠٠ الرسوم المتحركة
 ٦.٢٠ البيوق الفني
 ٨.٠٠ اخبار
 ٧.٢٠ فاي
 ٨.٤٥ كنز
 ٩.٢٥ ملفات وكفوقد
 ١٠.٤٠ سنتي نان
 ويجز والختام بالسلام
 صبي

الظهران

Channel 3 TV



٤٠ برنامج الاطفال
 ٤٠٦ البلية
 ٦٠٩ كل
 ٧٠٦ ثمانية
 ٨٠٤ حقائق الحياة
 البرنامج الفكاهي
 اختطاف مارغريت
 ٨٠٥٠ من تاريخ
 ٩٠٢٢ نلس
 الاخبار

المملكة

الافتتاح بالسلام
 القرن ٤,٣٢
 مغامرات ٤,٤٧
 الرسوم ٥,٨
 الرياضيات ٥,٦
 في افق ٦,٣٥
 ابن ملكي من ٧,٥
 الاخبار ٧,٣٠
 في ٨,٥ من قضايا
 الاب ٨,٢٥ مجلة
 ن ٩,٣٠ الاخبار
 المسلسل ١٠
 سبيع الزمن ١٠/٥
 مخترعة ١١
 لاجنيسي شيس
 اجاز الانباء
 فريق النور ١٢
 سلام الملكي



٤,٣٠
المسكي
الكريم
«نحول»
المنصورة
المعاصر
الشريعة
الاعراب
بالانجليزية
والفكي
التفزيوني
بالعربي
اليومي
١٠,٤٥
الفيلم
١١,٥٥
١١,٥٠ ط
الختام بلا

اليوم

منتخب الشرقية يحقق بطولة المملكة بعد هدفين في الغربية



كتب - عبدالسلام محمد
استطاع منتخب الشرقية لإنهاء
الأسبوع بعد فوزه على منتخب الغربية
بنتيجة ١/٢ في المباراة التي جرت عصر أول
أمن على ملعب رعاية الشباب بالقاهرة
في نطاق الدورة الثالثة والتي عن طريق
مباراتها سوف يقوم مدربين الوطني
خليل الزيني باختيار منتخب
الأسبوع ..

أما عن المباراة فإن منتخب الشرقية
رغم أن التفاعل كان يكفيه للفوز
بالبطولة بجدارته وبالفرق .. وليس
بالتفصيل .. لذلك جاءت المباراة منذ
البداء قوية وسريعة .. وبعد منتخب
الشرقية عن الهجوم السريع مستغلا
سرعة جانيه .. وتحرك فهمي سعد
بين المدافعين .. وما كادت الساعة

ويبدأ الفريق في الضغط .. وكان من
المتاح خطية الهدف بأمر .. ولولا
تسرع المهاجمين في لعب الكرة .. أمام
الرمي .. وبدون داع تراجع وسط
الشرقية للخط .. ليضيق لاعبو
الغربية ويتألق عدنان أنصوري في الزود
عن مرماه ويكاد هذا الكيد .. في
الدقيقة ١٤ ويوسط الضغط المستمر
وتراجع الوسط .. وإرتداد مدافعي
الشرقية استطاع محمود بال أن يسجل
هدف التفاعل الغربية في الدقيقة ١٥ من
الضربة الأولى مع اعطاهم حافزا للهجوم
المتواصل بعبية أحرار هدف ثاني .. لولا
براعة عدنان وتنظيم خط الدفاع في
المقاومة والتغطية السليمة لينتهي هذا
الشوط بهدف لكل منهما ..

وفي الشوط الثاني بدأ منتخب
الشرقية في الضغط عن طريق فتح
اللعبة عن الجناحين .. وعمل صاحب
دقيق للدفاع وكان لسرع محمد حامد
تأثيرا في تفكير الغربية خضبة .. ولوح
أهداف .. لذلك كانت السيطرة
لوسط الشرقية وهدموا رمي الغربية
طويلا ..

نزل التعيني في الدقيقة ٢٥ من هذا
الشوط وكان لتدويرة تأثيره الواضح على
خط المقدمة ..

وحاول لاعبو الغربية أن يستغلوا
تقدم الظهيرين في نقل الكرة في هجمات
مرشدة لكن كان لخطية فلي دفاع
الشرقية حائل دون وصول كراتهم
للشباك ..

افتتح افراد الفريقين بالتفاعل في
التعيني ومحمد حامد اللذان تمكنوا
الدقائق الأخيرة من أخذ الكرة والجري
بها .. ثم تفرضا عرضية جميلة من
اليمين إلى اليمين الذي يليه
حارس منتخب الغربية بقبضته ذلك
الشباك مستغلة هدف الفوز ليعلن
البطولة شرقية ..

سمو الرئيس العام يفتح المعرض العام لمقتنيات الفنون التشكيلية



فيصل بن فهد

الرياض - واس :
افتتح صاحب السمو
الأمير فيصل بن فهد
بن عبدالعزيز الرئيس العام
لرعاية الشباب مساء اليوم
« الأحد » المعرض العام
للمقتنيات الفنية
التشكيلية بمساحة المعرض
بالمدينة ..

وقال مدير إدارة الشؤون
الثقافية بالمراسم عبدالرحمن
الحليق بأن المعرض سيستمر
عشرة أيام ويضم أكثر من
مائتي عمل فني تمثل مختلف
الوان الفنون التشكيلية لعهد
من الفنانين التشكيليين
بالمملكة .. وأضاف بأن
الإدارة قد حرصت جوازا مالية
للاصصال الناجحة قديرا
(١٥٥) ألف ريال ..

القيم يومي الخميس والجمعة ١١
و١٢/٥/١٤٠٣ .. تسع لقاوات
الدوري الممتاز والدرجة الأولى لكرة
الطائرة على مستوى المملكة جاءت
معظم لقاوات الممتاز هادئة بينما
شهدت ملاعبنا لقاوات قوية ومثيرة في
الدرجة الأولى كان أكثرها حساسية
لقاء الصفا والشباب بالرغبة ولقاء
الكويت والنفط والتفاح حيث أهدى الأخير
للفريق الصفا والكويت في اللقاء
بالبطولة الأولى ..

وقد نجح الكويت في اللقاء بفوزه على
التفاح ١/٢ .. أما فريق الصفا فقد
انهزم من الشباب ٢/٣ في مباراة قوية
وبذلك هبط إلى دوري الدرجة الثانية
برافقه الصفا ..
وعن هذه اللقاءات تلقى بعض
الأشواق ..

في لقاءات الخميس :
[الاتحاد - المحيط]
على صالة رعاية الشباب بالمقام
كان لقاء الفريقين في مباراة متوسطة
السوية نجح الاتحاد بالفوز بها
٣/٢ وسجل في الشوط الأول
والثاني بينما نجح المحيط في السيطرة
على الشوط الثاني والتقدم ١/١/٢
ينتهي الاتحاد الشوط لصالحه ١/٢
وكانت نتيجة الشوط الأول ١/٢
والثاني ١/٢ ليواصل الاتحاد تربيته
على القمة ..

[الخليج - التعاون]
على صالة رعاية الشباب بالمقام
التقى الفريقان في الساعة السابعة
والنصف في لقاء سير فيه فريق
الخليج ونجح في الفوز بالمباراة مقدما
عرضا جيدا ليحافظ على المركز الثالث
جاء الشوط الأول متوسطا وشهد فيه
الفرقان عدة هجمات قوية وريحت كفة
الخليج في الدفاع على الشبكة لينتهي
الشوط الأول لصالحه ٢/١/٢
يسير الخليج على الشوط الثاني
والثاني ويفوز بهم ٢/١/٢ ..

البحريني يعترض للاتحاد الأردني
كتب - حسين البلوشي :
استطاع الاتحاد البحريني لكرة
الطائرة عن الدعوة الموجهة من قبل
الاتحاد الأردني وذلك لإقامة لقاءات
ودية خلال الشهر الحالي نظرا لضيق
الوقت وعدم وجود مجال للعب ولكن
بعد استشارة الاتحاد البحريني لبطولة
النادية الخليجية الثانية التي تلزم أن
تقام في عام ١٩٨٤ كما تم تحديد الفترة
من ١٦ إلى ١٨ من شهر أبريل موعدا
لإجتماع اللجنة الفنية للاتحاد
الآسيوي لكرة الطائرة في البحرين ..

بطولة افريقيا الخامسة لكرة اليد في القاهرة

كتب - حسين البلوشي :
تعد إقامة بطولة دول افريقيا
الخامسة للرجال والسيدات لكرة اليد
في القاهرة في الفترة من ٢٠ يوليو وحتى
٢ أغسطس المقبل على كأس مريان
نجاحا .. وسيشارك الفريق المظفر في
البطولة التي تقام في دور لوس
انجلوس الأولمبية ..

كما اختار الاتحاد الإفريقي ست دول
لدخول الأبطال الفئولية في بطولة
الرجال .. وهي كل من الجزائر ومصر
وتونس ونيجيريا وأنغولا وساحل
العاج وبطولة السيدات كل من تونس
والكونغو والجزائر ومصر وساحل

العاج ونيجيريا ..
كما طلب الاتحاد الإفريقي من هذه
الدول أن تبدي موافقتها قبل ٢٤ مارس
القديم على أن تقام دورة تصفية لباقي
الدول في مدينة داكار خلال المدة من ٢٤
جديد مرة أخرى للعودة للمنافسة
الأولى ..

الربع - مصر :
على صالة رعاية الشباب بمدة كان
لقاء الفريقين في تمام الساعة السابعة
والنصف وقد جاء اللقاء متوسطا
رجحت فيه كفة الربع ونجح في الفوز
بالمباراة ٣/٢ وسجل في الشوط الأول
١/٢ والثنائي ١/٢/٢ ..

١١/١٥

سحب البطولة من الإتحاد واعتمادها للقادرية



الحكم الدولي شبل الميميني

بمطال النادي وتوسلت القياسية
للجنة الفرعية على اعارثها نصف
البساطم العلم أنه يوجد في الدمام
بساطين أولهم للشاينين وثانيهم
للدرجة الأولى ..

في الوقت الذي امتنعت اللجنة
الفرعية من الاستجابة أو الردود
مع فريق النادي ولكن وباصرار من
الأعبين وتوجيهات الشرب بجل
العالم العربي الأستاذ طلعت السيد
بيومي وبمصر الإدارة استطاعت
الإدارة أن تأتي بمزاد النوم
لإزالة التدريب عليها واستطاعت
لأعب القياسية أن يشبوا أنهم
بدون امكانيات استطاعت أن تحقق
البطولة ونجح هنا ترفع عن
المهارات الصغرية ولا نود أن
نخل في مهارت جانبية ..

نادي الفتح لم تتحتم
الجمعية العمومية حتى الآن

كتب - محمد جمعه :
حتى تاريخه والجمعية العمومية
لنادي الفتح بالاحساء لم تقم
اجتماعها العادية والاسباب غير
واضحة .. والمعروف أن الجمعيات
العمومية تقام في شهر محرم من كل عام
حسب ما تنص عليه اللوائح
بقراسة ..
ومضى على الموعد الأصلي لانتقاد
جمعية نادي الفتح ما يقارب خمسة
شهور ..

كتب - سليمان النباهي :
وصل إلى عتيقة مربوب منتخب
المملكة لكرة اليد السيد/ الهادي رزق
الله حيث سيمضي أربعة أيام يلعبون
خلالها بقاء عدة محاضرات علمية
وتنظيمية للمربين في المنطقة كما يقوم
بالتدريب افراد المنتخب المتواجدين في
المنطقة ..

والجدير ذكره ان المنتخب السعودي
لكرة اليد يضم عددا من نجوم اللعبة في
عتيقة وهم :
عبدالله العبد الرحمن الوهيبي - من
النادي العربي
عبدالله عبدالعزيز العليان - من
نادي النجمة
وهذان اللاعبان ضمن صفوف
المنتخب الأول ..
أحمد عبدالعزيز العليان - من
نادي النجمة
صالح المريجي - من نادي
النجمة
وهذان اللاعبان من صفوف منتخب
الشباب ..

اليوم اجتماع ممثلي الشركات والمؤسسات
في الفجاء والمجزل
في الطائرة

صباح اليوم الأحد وفي الساعة
العاشرة بعد أن تم عقد رعاية
الشباب بالمنطقة الشرقية اجتماع
للمندوبين والشركات والمؤسسات لبحث
دوري الشركات والمؤسسات في الدمام
ضمن برنامج الرعاية للجمعيات
الشؤون الرياضية في المكتب الأستاذ
محمد الزروق ..
وهذا الدوري سيبدا في بحر الأسبوع
المقبل ويستمر لمدة أسبوع ..

في دوري الأحياء بالمنطقة
الدوائر أبطال القدم .. والعمل
أبطال الطائرة .. وتنس الطاولة للعمارة

اليوم شد الحبل وغدا بعد غد الحفل الختامي

الخماني لهذه الدوحة مساء يوم
الثلاثاء بعد صلاة العشاء في سجاد
الدمام وسيكون الحفل شعبي
وستقدم من خلاله الأكلات الشعبية
كما تقام الرقصات الفلكلورية
العمالية من جميع الأحياء
المشاركة ويعد هذا الحفل
الفرق المشاركة والألعابين
المتفوقين ..

١١/١٥



ومن جهة أخرى يوجد ١٨ ناديا
لا تشملهم ميزانية الاتحاد في هذه
اللعبة وكان من المفروض أن تقوم
اللجنة الفرعية بالمنطقة الشرقية
بتوزيع مجوداتها وعسل جولات
أسبوعية للأندية ونشر هذه اللعبة في
الأسف الشديد لا تهتم بنشر اللعبة
مثل أندية الطفيل والجبل حيث
يوجد لديهم صالات رياضية ولكن مع
الأسف الشديد لا تهتم بنشر اللعبة
وتوسيع القاعدة بل تركز على
اللاعبين الموجودين والذين اشبوا
عدم تطورها واستطاعت لأعب
القياسية حديثا العهد أن يقفوا ندا
ويبرزوا قدراتهم وهذا يعود إلى
التقصير من إدارة النادي التي
وفرت لهم مصروف جيب وتغذية
وبدلت كما أن إدارة القياسية قد
جلبت من الاتحاد البساط الخاص
من أجل التدريب ولزالت الاتحاد

اعتقد ان البعض أخطأ في حسب
النقاط وهذا الشيء الذي حصل في
البطولة .. كذلك هناك نقطة أخرى
هي .. أنه لم يصعد لأعب
القياسية في المراكز والتي أصبحت
خالية من قبل لأعب الاتفاق وكذلك
بنفس الطريقة بالعكس .. لكن
البطولة عامة كان فيها نوع من
الانحياز وخفا في عملية حساب
النقاط ..
كما أكد الأستاذ جاسم ياقوت
نائب رئيس نادي القياسية حول
البطولة والارتباك والانحيازات
قائلا بتعليق :
اللجنة الفرعية في المنطقة
(أولا) يجب عدم السماح لأي
مربوب يرب نادي أن يرب منتخب
(وثانيا) أن عمر اللعبة في المنطقة
ثلاث سنوات والمركز المقام والمرفق
عن هذه اللعبة والذي أود أن أعرف
أن كم لأعب أنتج وما هي الأندية
التي انضمت في هذه اللعبة ويجب أن
تتذكر مجودات المركز والمصروفات
التي تصرف على هذه الألعاب وعلى
هذا المركز وتصرف في مبادا متدورا
ويجب أن يعرف الجميع ان نادي
القياسية وفق في هذه البطولة ..

مربوب منتخب المملكة
لكرة اليد يصل
إلى عتيقة

عتيقة - سليمان النباهي :
وصل إلى عتيقة مربوب منتخب
المملكة لكرة اليد السيد/ الهادي رزق
الله حيث سيمضي أربعة أيام يلعبون
خلالها بقاء عدة محاضرات علمية
وتنظيمية للمربين في المنطقة كما يقوم
بالتدريب افراد المنتخب المتواجدين في
المنطقة ..

اليوم اجتماع ممثلي الشركات والمؤسسات
في الفجاء والمجزل
في الطائرة

صباح اليوم الأحد وفي الساعة
العاشرة بعد أن تم عقد رعاية
الشباب بالمنطقة الشرقية اجتماع
للمندوبين والشركات والمؤسسات لبحث
دوري الشركات والمؤسسات في الدمام
ضمن برنامج الرعاية للجمعيات
الشؤون الرياضية في المكتب الأستاذ
محمد الزروق ..
وهذا الدوري سيبدا في بحر الأسبوع
المقبل ويستمر لمدة أسبوع ..

في دوري الأحياء بالمنطقة
الدوائر أبطال القدم .. والعمل
أبطال الطائرة .. وتنس الطاولة للعمارة

اليوم شد الحبل وغدا بعد غد الحفل الختامي

الخماني لهذه الدوحة مساء يوم
الثلاثاء بعد صلاة العشاء في سجاد
الدمام وسيكون الحفل شعبي
وستقدم من خلاله الأكلات الشعبية
كما تقام الرقصات الفلكلورية
العمالية من جميع الأحياء
المشاركة ويعد هذا الحفل
الفرق المشاركة والألعابين
المتفوقين ..

في نهائي الطائرة
الانصار ٢ أحد لشيء

كتب - عبدالرحيم لال :
استطاع الفريق الانصاري أن
يعكس كل التوقعات بفوز بطولة
منطقة البنية لكرة الطائرة للرجال
الشباب على زميله فريق أحد
بالبنية .. بثلاثة أشواط مقابل
لا شيء ..

١١/١٥

كتب : حسين البلوشي
صرح الأستاذ معين الميلي
سكرتير عام اتحاد ألعاب القوى
حول بطولة المنطقة الشرقية
للمصارعة قائلا :
- أن الانحياز هو سوء فهم
لتسرع شروط المسابقة ونفس
الشروط التي طبقت في المنطقة
الغربية والوسطى من الذي جعل
الانحياز .. وقد قام لسانة
مختصين في الوصول إلى النتيجة
السليمة وبعد التحقيق فيه وجدنا ان
فريق القياسية هو بطل المصارعة
وليس الاتفاق .. وأن المعجزة
المرب قد قام بحسب النتيجة عن
طريقه الأول والثاني والثالث في كل
مجموعة .. وتلك النتيجة أكد
المربي بأن البطولة كانت ناجحة ..
كما أكد الحكم الدولي شبل
الميميني حول البطولة قائلا :
- أن التحكيم كان مرتكزا على
شئين أولهم :
- ما أحدث قواعد وقد طبقت فيه
عملية القرة في تصنيف اللاعبين
حسب أحدث آخر تعديلات القانون
الدولي ..
وثانيها : المادة التي طبقت فيها
جميع الشروط والالتزامات والقواعد
الدولية الخاصة بالحركات
واحتساب النقاط بالنسبة للحركات
الفنية وليس الاحتكاك حيث طبقت
بصورة جيدة وأن التحكيم كان
جيدا وقد استقرت قرار قرار فوز
الاتفاق بالبطولة .. حين كنت أعلم
ان فريق القياسية هو الفائز ولكني

بالرملة ..
وقال مدير إدارة الشؤون
الثقافية بالمراسم عبدالرحمن
الحليق بأن المعرض سيستمر
عشرة أيام ويضم أكثر من
مائتي عمل فني تمثل مختلف
الوان الفنون التشكيلية لعهد
من الفنانين التشكيليين
بالمملكة .. وأضاف بأن
الإدارة قد حرصت جوازا مالية
للاصصال الناجحة قديرا
(١٥٥) ألف ريال ..

القيم يومي الخميس والجمعة ١١
و١٢/٥/١٤٠٣ .. تسع لقاوات
الدوري الممتاز والدرجة الأولى لكرة
الطائرة على مستوى المملكة جاءت
معظم لقاوات الممتاز هادئة بينما
شهدت ملاعبنا لقاوات قوية ومثيرة في
الدرجة الأولى كان أكثرها حساسية
لقاء الصفا والشباب بالرغبة ولقاء
الكويت والنفط والتفاح حيث أهدى الأخير
للفريق الصفا والكويت في اللقاء
بالبطولة الأولى ..

وقد نجح الكويت في اللقاء بفوزه على
التفاح ١/٢ .. أما فريق الصفا فقد
انهزم من الشباب ٢/٣ في مباراة قوية
وبذلك هبط إلى دوري الدرجة الثانية
برافقه الصفا ..
وعن هذه اللقاءات تلقى بعض
الأشواق ..

في لقاءات الخميس :
[الاتحاد - المحيط]
على صالة رعاية الشباب بالمقام
كان لقاء الفريقين في مباراة متوسطة
السوية نجح الاتحاد بالفوز بها
٣/٢ وسجل في الشوط الأول
والثاني بينما نجح المحيط في السيطرة
على الشوط الثاني والتقدم ١/١/٢
ينتهي الاتحاد الشوط لصالحه ١/٢
وكانت نتيجة الشوط الأول ١/٢
والثاني ١/٢ ليواصل الاتحاد تربيته
على القمة ..

البحريني يعترض للاتحاد الأردني
كتب - حسين البلوشي :
استطاع الاتحاد البحريني لكرة
الطائرة عن الدعوة الموجهة من قبل
الاتحاد الأردني وذلك لإقامة لقاءات
ودية خلال الشهر الحالي نظرا لضيق
الوقت وعدم وجود مجال للعب ولكن
بعد استشارة الاتحاد البحريني لبطولة
النادية الخليجية الثانية التي تلزم أن
تقام في عام ١٩٨٤ كما تم تحديد الفترة
من ١٦ إلى ١٨ من شهر أبريل موعدا
لإجتماع اللجنة الفنية للاتحاد
الآسيوي لكرة الطائرة في البحرين ..

بطولة افريقيا الخامسة لكرة اليد في القاهرة

كتب - حسين البلوشي :
تعد إقامة بطولة دول افريقيا
الخامسة للرجال والسيدات لكرة اليد
في القاهرة في الفترة من ٢٠ يوليو وحتى
٢ أغسطس المقبل على كأس مريان
نجاحا .. وسيشارك الفريق المظفر في
البطولة التي تقام في دور لوس
انجلوس الأولمبية ..

الربع - مصر :
على صالة رعاية الشباب بمدة كان
لقاء الفريقين في تمام الساعة السابعة
والنصف وقد جاء اللقاء متوسطا
رجحت فيه كفة الربع ونجح في الفوز
بالمباراة ٣/٢ وسجل في الشوط الأول
١/٢ والثنائي ١/٢/٢ ..

الربع - مصر :
على صالة رعاية الشباب بمدة كان
لقاء الفريقين في تمام الساعة السابعة
والنصف وقد جاء اللقاء متوسطا
رجحت فيه كفة الربع ونجح في الفوز
بالمباراة ٣/٢ وسجل في الشوط الأول
١/٢ والثنائي ١/٢/٢ ..

الربع - مصر :
على صالة رعاية الشباب بمدة كان
لقاء الفريقين في تمام الساعة السابعة
والنصف وقد جاء اللقاء متوسطا
رجحت فيه كفة الربع ونجح في الفوز
بالمباراة ٣/٢ وسجل في الشوط الأول
١/٢ والثنائي ١/٢/٢ ..

١١/١٥

مؤسسة بيت الرياض
(أبل) كمبيوتر
الدمام - خليج
٨٣٢٢٤٤ / ٨٦٦١١١

apple personal computers

الجرلي TERAISY

الاسفند

جريدة يومية تصدر من دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر بالدمام

الشركة السعودية للأنابيب الصلب المحدودة
SAUDI STEEL PIPE COMPANY Ltd.

٤٧٨٦٤٨ (الرياض) ٤٧٨٦٤٨
٣٣٠٥٦٧ (جدة) ٣٣٠٥٦٧
٨٩٥٣٧٧ (الدمام) ٨٩٥٣٧٧

SSP

أطلب الأنابيب الصلب من
موزعيها في مناطقكم

إحدى شركات الزيت والغاز

أفروت

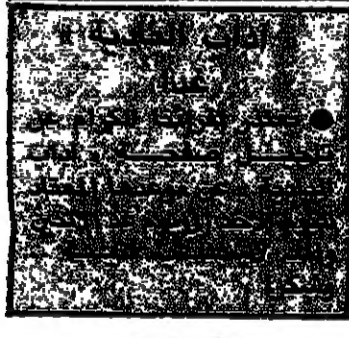
« ندى »
يا زهرة شبابي

● ندى ..
يا زهرة تفتحت ، وكل ما
حولها ترويه الجراح النازفة ،
والعين الذائرة ..
هذه يا بنتي إسرائيل قائمه
لتحتمل من الأعداء ..
ما هي ذي تهيئ كيانها
للدفاع عا بأسنة الصراخ
الصحيحة !!
ما هي ذي قائمة لتتمتع جور
الليالي وفجر الأيام !!
● وبالنسبة يا فتاة عيني
نحن عرب .. لسنا الضاد
يجمعنا .. وما سواء يفرقنا ..
● ندى ..
قبل أن تهبط بها بسلام كان
هناك مخيمان في لبنان للأجئين
(العرب) الفلسطينيين بسهما
(صبرا وشاتيلا) .. وكان
فيهما آلاف الاثواء .. آلاف
الاشنة .. ولم تكن الاثشة
تهوي إليهم رغم الصقيع ..
والفاقة .. وكان في مخيمين
المخيم الف ندى وندى .. لكن
الذي منهن اليوم لاهي له سوى
الجرح المقيع .. كعق القم
الأمريكية في الأرض اللبنانية !!
يا بنتي .. هناك حي لا
يكن الأحياء الآخرين
هم الذين قطع النسيان ما
لنومهم .. وكان قبل (صبرا
وشاتيلا) يا فتاة كبدى ، دار
سلام .. اسمها فلسطين
العربية .. تقع فيها أول
القلبتين وثلاث الحرمين
(كان) يا بنتي تعلمتها
من كتاب (المدرسة إسمه
(النحو والصرف) يوزعونه في
المدارس مجاناً ولأبداً .. وفي
فصل ماض تستعملها كثيراً في
مثل هذه المناسبات .. لذلك
مضت تلك الدار .. وبمضت ،
ودفع أهلها ، وشربوا
فهموا على وجعهم في الأرض
التي ما وسعهم برحمتها ، لا
لحق بهم من الدل .. وما هو
ذاليلهم حرقنا السواد بسواد
يغور ملتقى في الأعماق ..
● ندى ..
يا بنتي ما أنت تكلمين اليوم
(٢٢) نهارة .. وما زال العمر
أمامك .. وما هي أروافنا نغم
لك ولجيك اليوم أوالها ..
يا ترى هل ستحنيننسنا
وتستأنسون صمت أباكم
(الآخرين) .. أم تبتعن لنا
كرامتنا ولبنان التي راحت
وفلسطين ..
عبدالله العتيبي



بدرى عليك يا شياطين !! عسة : محمد شبيب

ندوة معاً في قلب الخليجية بالدجور



امطار الاسكندرية تكشف الآثار

القاهرة - واس :
أدت الأمطار الغزيرة على
الاسكندرية والبحيرة الى كشف
اثرى هام بقرية قرين قرب مدينة
البلديات ..
وتكر في القاهرة امس ان
الامطار قد تسببت في ظهور جزء من
بوابة معبد فرعونى عليها نقوش
لرسمين الثنائي وأن الاكتشاف
سيؤدي الى تغيير خطط هيئة الآثار
البنية على ان نقوش رسمين توجدا
كلها شرق النكتا بينما ظهر الكشف
الجديد غرب النكتا ..

للمصابين بداء الصرع

واشنطن - واس :
اكتشف الباحثون في كلية الطب
بجامعة جورج تاون الأمريكية
مؤخراً منطقة معينة من الدماغ
يمكن ان تؤثر فيها بعض العقاقير
التي تمنع انتشار نوبة الصرع عند
الذين يعانون من هذا الداء ..
وقد توصل العلماء الى ان حث
هذه المنطقة التي تقع في وسط
الدماغ بدواء معين يحصى المريض
من نوبة الصرع ..

تقدم في الطاقة الشمسية

واشنطن - واس :
أعلنت مؤخرا شركة أمريكية
تعنى بالطاقة الشمسية انها
توصلت الى تقديم تكنولوجيا رئيسي
في أبحاثها من شأنه خفض تكاليف
عملية توليد الكهرباء من الطاقة
الشمسية الى أقل من عشر بنسات
لكل كيلوات في غضون خمس
سنوات ..
ومما يذكر ان الشركة التي
توصلت الى هذا التطور تقوم
بتحويل ١٧ في المائة الى ١٨ في المائة
من الطاقة الشمسية الى كهرباء
معملا ..

طرق الصراع مع شركات التبغ العربية ..
كما لقي الشيخ عيسى بن محمد الخليفة رئيس
جمعية مكافحة التدخين في البحرين كلمة أوضح
فيها ان برنامج هذه الندوة يحوي العديد من
البحوث العلمية في التبغ والتبغ والتربية والانتاج
مما يكف اظهار حقيقة مضار التدخين والعمل في
نشر الوعي في الرأي العام للاقلال ما أمكن من
مضار هذه العادة السيئة ..
ثم لقي الدكتور حسن المؤمن كلمة الامانة
العامة للصحة لجلس وزراء الصحة للدول العربية
الخليجية .. والدكتور يوسف عبدالله الحميدان
مدير عام وزارة الصحة بالملكة العربية السعودية
كلمة الوفود ..
ويشارك في هذه الندوة وفود تمثل كلا من دولة
البحرين ودولة الامارات العربية المتحدة والملكة
العربية السعودية ودولة الكويت والعراق وسلطنة
عمان والامانة العامة للصحة للدول العربية في
الخليج وجمعية السرطان الدولية ..

المنامة - واخ :
بدأت في المنامة صباح امس الندوة الخليجية
الثانية لمكافحة التدخين والتي تستمر ثلاثة ايام ..
والقى الدكتور علي محمد فخرو وزير التربية
والتعليم وزير الصحة بالوكالة البحريني كلمة لدى
افتتاحه الندوة أكد فيها على أهمية هذه الندوة من
حيث موضوع مكافحة التدخين .. موضحا
الاضرار الناجمة عن التدخين ..
وقال ان حكومات العالم تسمح بزراعة التبغ
وتصنيعه وتسويقه في كل مدينة وقريبة بالرغم من
اضراره الجسيمة وعزيم في تلك انه مدامت هذه
الصناعة قد بدأت قبل معرفة اضرارها فلا مفر منها
مربين ذلك بشعارات طنانة كحملة الاقتصاد
القومي والمحافظة على العملة وحرية التجارة
الدولية ..
وطالب الدكتور فخرو المشاركين في هذه الندوة
ان لا يتوقف جهودهم عند حدود ما حققوه بل عليهم
ان يتوسعوا في ساحات مكافحة التدخين وتنويع
الطرق المستخدمة ..

عودة الفريخ



بعد زيارة شملت بعض
الدول الخليجية عاد الزميل
خليل ابراهيم الفريخ نائب
رئيس التحرير حيث كان في
مهمة صحفية استغرقت
بضعة ايام ..

عصابات راكبي الدراجات في أمريكا

واشنطن - أ ف ب :
لم تعد عصابات راكبي
الدراجات الأمريكية مجرد
عصابات اشرار يسبون حساباتهم
في الشوارع ويقتلون الارهاب بين
السكان وإنما أصبحوا من الآن
فصاعدا يشتركون في جرائم منظمة
يستخدمون فيها رجالا على طريقة
المافي او يتناقضون مع عصابات
المافي في تهريب المخدرات ..
وأكد ويليام فريش سميت وزير
العدل انه خلال السنوات العشر
الماضية انتشر عند يتراوح بين ٦٠٠
و ٨٠٠ عصابة من راكبي الدراجات
غير البلاء بل وفي الخارج ايضا
وتمثل المخدرات أهم مصدر
لدخلهم ..
وتكرت السلطات الفيدرالية ان
هذه العصابات اشتركت في جميع
أنواع الجرائم مثل عمليات السطو

واشنطن - أ ف ب :
اعلن في عمان امس عن تعطيل
الدراسة في الجامعة الأردنية وبعض
المدارس بمراحلها المختلفة في منطقة
أبيرة وذلك بسبب استمرار تساقط
التلوج على العديد من المناطق في
الأردن ..
وأعلنت مديرية الأمن العام ان
استمرار تساقط الثلوج أدى الى
اغلاق العديد من الطرق .. فيما
تبذل الاجهزة المختلفة جهودا مكثفة
لإزالة الثلوج وفتح الطرق ..
وتوقعت مصادر الارصاد الجوية
الأردنية ان يستمر الجيو باردا
وتسقط امطار متفرقة وتلوج خفيفة
فوق المرتفعات وسيستمر وقوع
المنطقة تحت تأثير ثقلها الكتلة
الباردة ..

الثلوج تعطل الدراسة في الأردن

عمان - واخ :
اعلن في عمان امس عن تعطيل
الدراسة في الجامعة الأردنية وبعض
المدارس بمراحلها المختلفة في منطقة
أبيرة وذلك بسبب استمرار تساقط
التلوج على العديد من المناطق في
الأردن ..
وأعلنت مديرية الأمن العام ان
استمرار تساقط الثلوج أدى الى
اغلاق العديد من الطرق .. فيما
تبذل الاجهزة المختلفة جهودا مكثفة
لإزالة الثلوج وفتح الطرق ..
وتوقعت مصادر الارصاد الجوية
الأردنية ان يستمر الجيو باردا
وتسقط امطار متفرقة وتلوج خفيفة
فوق المرتفعات وسيستمر وقوع
المنطقة تحت تأثير ثقلها الكتلة
الباردة ..

استخدام النظائر المشعة في الطب النووي

الرياض - واس :
جرى في مستشفى الملك فيصل
التخصصي بالرياض مؤخرا ولأول
مرة في مجال الطب النووي
استخدام النظائر المشعة قصيرة
العمر المنتجة محليا ..
وقال الدكتور نزار فتيح المشرف
على مستشفى الملك فيصل ان هذا
الاجراء يساعد على تشخيص عدد
من الامراض بما فيها سرطان الغدة
الدرقية ..
وتكر ان المادة المستخدمة هي
نظير منع من اليود الذي يتجمع
بشكل مركز في الغدة الدرقية وهو
يود - ١٢٣ والذي يبلغ عمره
النصفي ١٢ ساعة ..
وأشار الى انه يقبل كميته
الإشعاع الصغيرة المنتجة بشكل
لعان من داخل الجسم يصبح
بالامكان تقويم نشاط الغدة الدرقية
وتصوير نسيج الغدة الدرقية ..
وأوضح الدكتور فتيح ان

الرياض - واس :
جرى في مستشفى الملك فيصل
التخصصي بالرياض مؤخرا ولأول
مرة في مجال الطب النووي
استخدام النظائر المشعة قصيرة
العمر المنتجة محليا ..
وقال الدكتور نزار فتيح المشرف
على مستشفى الملك فيصل ان هذا
الاجراء يساعد على تشخيص عدد
من الامراض بما فيها سرطان الغدة
الدرقية ..
وتكر ان المادة المستخدمة هي
نظير منع من اليود الذي يتجمع
بشكل مركز في الغدة الدرقية وهو
يود - ١٢٣ والذي يبلغ عمره
النصفي ١٢ ساعة ..
وأشار الى انه يقبل كميته
الإشعاع الصغيرة المنتجة بشكل
لعان من داخل الجسم يصبح
بالامكان تقويم نشاط الغدة الدرقية
وتصوير نسيج الغدة الدرقية ..
وأوضح الدكتور فتيح ان

الاسنان ومرض القلب

واشنطن - واس :
حذر أطباء الاسنان من ان
بعض الاجراءات الخاصة بأفواه
الاسنان قد تزيد من مضاعفات
امراض القلب عند البعض الذين
يشكون من مبادئ اغراض هذا
المرض ..
وقال الدكتور توسنغ في مقال
نشرته مجلة أكاديمية العائلك
الأمريكية في عددها الاخير ان بعض
الاجراءات الخاصة بمعالجة
الاسنان قد تؤدي الى دخول
البكتيريا الى الدورة الدموية
وبخلافها الى القلب ..
وقد اوصى الدكتور توسنغ بطعنة
مضادات حيوية عندما تعالج
الاسنان في تلك الحالات ..

أسعار البترول خارج المملكة

الكويت : ١٠٠ فلس	قطر : ريال	الامارات : درهم
البحرين : ١٠٠ فلس	العراق : ١٠٠ فلس	مصر : ٢٠
قرش : تونس	١٥٠ مليا	الجزائر : دينار
المغرب : درهم	ويقية الدول الاقريقية : ما يعادل درهم مغربي	
اليمن : ريال	الاردن : ١٠٠ فلس	السودان : ١٠٠
مليبي : سوريا	ليرة	لبنان : ليرة
فرنسا : ٣ فرنكات	امريكا : دولار	بريطانيا : ٤٠ بنسا
بقية دول السوق	الاوروبية المشتركة : ما يعادل ٣ فرنكات فرنسية	

الإشتراك السنوي ٤٠٠ ريال

أخبار خفيفة

● نيويورك - تعاني ٤٢ ولاية أمريكية من نقص مدرسي العلوم والرياضة بمدارسها لذلك قررت بعض هذه الولايات منح تسهيلات كبيرة للخريجين الذين يقبلون العمل في هذين المجالين ..
● فقد أظهرت الإحصائيات ان عدد مدرسي الرياضة بمدارس الولايات المتحدة قد انخفض بنسبة ٧٧ في المائة خلال العشر سنوات الماضية كما انخفض عدد مدرسي العلوم بنسبة ٦٥ في المائة ..
● كما أظهرت الإحصائيات ان ٣٠ في المائة من الذين يعملون بالتدريس حاليا غير مؤهلين للتدريس اذ انهم تلقوا برنامجا صيفيا تؤهلهم للتدريس ..
● باريس - تعرض حاليا في باريس اخر اعمال النحات البريطاني المعاصر (هنري مور) والتي انجزها في عامي ١٩٨٠ و ١٩٨١ وتتميز اعمال هنري مور بأنها أكثر اتقان من تلك التي انجزها في فترة شبابه .. ويضم المعرض أيضا بعض الاعمال الأخرى التي انجزها في الثلاثينات لمقارنتها بالاعمال الحديثة .. وهنري مور نحات انجليزي ولد في سنة ١٨٩٨ يتبع المدرسة الانطباعية في النحت ويعمل الى نحت الفوارج ..
● بون - اقيم في مدينة فوربورج بالمانيا الغربية معرضا للنحت خصص من أجل المكفوفين ..
● قد بدأت فكرة اقامة هذا المعرض منذ خمس سنوات عندما صاحب المهندس المعماري ريموند فونس مجموعة من العميان للتجول خلال معرض للنحت القديم بالمانييا ودهش لانبهارهم وانشغالهم بتقيد المعارضات وقد اوضحوا له ان النحت هو النوع الوحيد من الفنون الذي يمكن ان يتقوه الاعمي ..
● وتعد التماثيل النصفية بالمعرض اهم المعارضات لأنها محببة الى نفوس المكفوفين ويصل عددها الى حوالي ٤٠ عملا فنيا ..
● باريس - تبلغ ميزانية صناعة السينما الفرنسية خلال هذا العام ٩٠٠ مليون فرنك وهي تمثل المرتبة الأولى لصناعة السينما في أوروبا التي ارتفع عدد روادها الى ٢٠٠ مليون مشاهد خلال العام الماضي ..
● ويجري بالذكر ان وزارة الثقافة الفرنسية خصصت مبلغ قدره ١٢٠ مليون فرنك لحماية الاقلام القديمة من الاتلاف ويبلغ عددها حوالي ٢٠٠٠ فيلم ..
● كما وافقت الوزارة على اقامة وكالة لتتمة السينما في الاقاليم الفرنسية ورصدت لذلك مبلغ ٤٥٠ مليون فرنك من أجل اكتوبر ٢٠ مليون مشاهد للسينما ..
● باريس - نشرت مؤخرا في الاسواق الفرنسية المراسلات المتبادلة بين الروائي الفرنسي الشهير (فلوريير) والكاتبة الفرنسية (جورج صلد) وقد قام بجمع هذه المراسلات في كتاب كل من دويوزوسوك وروبير مارس وكان (فلوريير) يبلغ من العمر ٤٣ عاما عندما بدأ في مراسلة جورج صلد التي كانت تبلغ ٦٠ عاما في ذلك الوقت وقد ساعدته في فهم الجمهور الذي يتحدث اليه من خلال اعماله كما اوضحت له مفهوم النقد وما يريده النقد من خلال عملهم ..
● وجوستاف فلوريير روائي فرنسي ولد في ١٨٢٦ وتوفي في ١٨٨٠ من أشهر اعماله مدام بوفاري والتربية العاطفية ..
● وجورج صلد روائية فرنسية ولدت في سنة ١٨٠٤ وتوفيت سنة ١٨٧٦ من أشهر اعمالها أندالنا وأحداث جديتي ..
● بون - أظهر احد الأبحاث التي اجريت مؤخرا في ألمانيا الغربية ان الانان يمانون من مشكلات كثيرة بالرغم من ان فرص تحقيق امالهم أكثر من ذي قبل ..
● فقد أظهرت الإحصائيات ان ٩٤ في المائة من افراد الشعب الألماني قلقون نتيجة زيادة البطالة كما ان ٥٠ في المائة منهم يشعرون بأن الديمقراطية أصبحت مهددة ..
● ويشكى ٦٩ في المائة من الانان من ان تجعل التكنولوجيا والكومبيوتر ظروف العمل غير انسانية كما يخاف ٤٠ في المائة منهم من انتقام الدول الفقيرة من الدول الغنية ..
● ميلانو - تحتفل مدينة ميلانو الإيطالية بمرور مائة عام على مولد رسالتها ونحاتها أميرتو بوشيو وهو احد الرسامين المعاصرين الذي استخدم الأسلوب الرمزي في الرسم والنحت .. وقد اقيم معرض له بهذه المناسبة ضم ٣٠٠ لوحة من أشهر لوحاته .. منها لوحة الوداع ولوحة انتظار سلوميراس .. كما عرضت له في هذا المعرض عدد من التماثيل المنحوتة من بينها تمثال للسيد المسيح ..
● وأميرتو بوشيو من مواليد عام ١٨٨٢ وتوفي عام ١٩٦٩ ..

أوراما يبتعد عن تاهيتي

تاهيتي - أ ف ب :
ابتعد اصحاب (اوراما) الذي كان يهد تاهيتي يوم الخميس الماضي عن الجزيرة الا ان العواصف التي هبت على الساحل الشرقي منها لم تتركها او أثقلت ٦٠ من السكان ..
● وقد وصل اصحاب (اوراما) في بداية نهار امس الجمعة الى اتول اناء التي تسكنها ٣٢٧ نسمة وتبعد ٤٥٠ كم شرقي بلينيي وقد قطعت الاتصالات عن تاهيتي ..
● وقد أعلنت إحدى السفن التي حملت معدات الى الجزر التي اصيبت بالدمار في الشهر الماضي من جراء اعصار (نانو) انها تواجه صعوبات بالقرب من سواحل (اناء) ..
● ومن ناحية أخرى لم ترد اية